

Bastian Bratsch (BBratsch)
HEIMATHAFEN / MATIČNA LUKA



Kaštel Sućurac, Nadbiskupska
palača (Muzej grada Kaštela)
2. ožujka – 16. ožujka 2018.

Izložbu slika njemačkog umjetnika Bastiana Bratscha Grad Kaštela organizira povodom 30. godišnjice prijateljstva i partnerstva s njemačkim gradom Lindlarom.

Bastian Bratsch (BBratsch)

HEIMATHAFEN / MATIČNA LUKA

Bastian Bratsch (Bbratsch) rođen je 15. rujna 1979. godine u Wipperfürthu u Njemačkoj. Živi i stvara u Lindlaru.

Samouki je umjetnik, slikar i ilustrator bez akademskoga obrazovanja izrastao u cijenjenog umjetnika. Glavno uporište njegovu izražavanju vezano je uz zanimanje tehničara medicinske opreme. Njegovi roditelji bili su zaokupljeni tehnologijom pa je od najranijeg djetinjstva otkrivao izvornu darovitost i interes prema crtanju i slikanju. U likovnosti je eksperimentirao različitim materijalima i tehnikama. Nadahnuće za motive svojih djela pronašao je u u suodnosu sa strojevima i tehnološkim instalacijama. Promatrajući interakciju stroja i čovjeka svakodnevno je uočavao suodnos između tehnologije, stvorene da služi ljudima i čovjeka koji služi tehnologiji. Upravo u takvim dodirima njegova likovnost pretače se u umjetnički čin. Nakon radnog dana prepušta se likovnom istraživanju nastojeći shvatiti ono što drugi ljudi ne mogu vidjeti. Na svojstven način zaviruje u dubinu stroja i u dubinu svoje emocionalnosti koju uobličavaju tehnološki procesi.

Bastian Bratsch "BBratish" postupno se razvija u likovnog umjetnika kojemu umjetnost služi kao terapeutsko sredstvo koje na njega djeluje ljekovito povezujući vanjska stanja stvari s unutarnjim proživljavanjem. Bastian Bratsch je neakademski zanesenjak, intuitivni umjetnik koji prikazuje fantastične strojeve i njihovu unutrašnjost stvarajući tako nadrealni i bizarni svijet. Svaka njegova slika posebna je priča, jedna u nizu ciklusa koja stvara cjelinu, rekli bismo logičnu cjelinu.

Dopustite mi, da ovaj ciklus usporedim s ciklusom 'Vlakovi' akademskog slikara Antona Vrlića, barem u kompozicijskom planu: nanizani vagoni raspadaju se nad provalijom. Na ovoj izložbi umjetnik prikazuje kontejnere koji putuju brodovima od luke do luke. Na njima su ispisane odrednice geografskih duljina i širina onih luka u koje pristižu. Njegov novi ciklus "HEIMATHAFEN / MATIČNA LUKA" koji predstavlja i kaštelanskoj publici, karakterizira uporaba boje kojom snažno i bez ustezanja prekriva cijelu površinu jasno razdijeljenu na nekoliko kolorističkih ploha. Slike pozivaju recipijenta - promatrača na putovanje do velikih i važnih industrijskih i komercijalnih svjetskih luka. Strojevi na ovim slikama povezuju ljude od Hamburga pa preko oceana i mora do Rusije. U slikarevu fokusu pomorski promet predstavlja primarni način robne razmjene među državama i kontinentima. Robni tokovi pokazuju nositelje i puteve trgovinske razmjene između svih dijelova svijeta. U današnjim uvjetima globalizacije i otvorenog investicijskog tržišta cilj svake luke i države jest biti uključen u trgovinu između najvećih svjetskih tržišta.

Izložba ovih strojeva, tehnike i opreme stvara osjećaj kao da ulazimo u trup prekooceanskoga broda. Brodovi ne prevoze samo nas nego i naše osjećaje od luke do luke. Svaki promatrač koji ima volje i vremena pažljivije proučiti ove slike naići će na intelektualni izazov i traganje za smislom naslikanoga i rješenjem zagonetke. Koordinatama određenih luka naslikanim na omotima kontejnera može se prepustiti mašti i otputovati do odredišta širom svijeta. Platno prekriveno hladnom bjelinom kao da je umjetnika dovezlo nadomak jedne povijesne građevine ove naše Nadbiskupske palače u Kaštelima gdje smo svi zajedno uplovili u MATIČNU LUKU.



UMJETNIKOVO PUTOVANJE U KAŠTELA



Popis radova:

Genova, 100x70cm, akrilik na platnu
 Hamburg, 120x90, akrilik na platnu
 Havana, 120x90, akrilik na platnu
 Cape Town, 120x30, akrilik na platnu
 Nassau, 120x90, akrilik na platnu
 New York, 100x70, akrilik na platnu
 St. Petersburg, 120x90, akrilik na platnu
 Trelleborg, 120x30, akrilik na platnu

IZLOŽBE:

2012.

Ilustracija kalendara za veliku njemačku opskrbljivačku firmu medicinskih potrepština

Izložba "Umjetnost i kulturni festival", Kaštel Solingen / Njemačka.

2013.

Ilustracija knjige "Odrastao u Taiwanu"

Izložba "Kreativni stroj " nadrealizam i njegove posljedice", Gallery AndersARTig / Solingen.

2013.-2017.

Više izložbi, samostalnih i skupnih, Solingen / Njemačka.

2014.

Izložba "Düstererwachen " buđenje u mraku" u sklopu izložbe "Umjetnost susreće gotsku glazbu", Gallery AndersARTig / Solingen.

2014. - 2017.

Izložbe u Kelnu i Lindlaru / Germany

Ilustracije za reklamnu industriju.

2015.

Slike i ilustracije za izložbu Janine Werner "Izvanmaterična trudnoća".

2016.

Izložba i umjetnička intervencija u Soul@work-congress u Eltville / Germnay

Sudjelovanje na izložbi "International Exhibition Form-A(R)T" at Hamburg / Germany

Otvorenje "Kunst Bäckerei / Bakery for modern arts"- vitrina u Lindlaru / Germany.

2017.

Registracija "Maschinenmännchen-Machine menikin" kod Njemačkog ureda za patente i žigove

Sudjelovanje na izložbi "Intermezzo del Arte" City Art Projekt s odabranim umjetnicima u Solingenu / Germany

Izložba "AETHERWELT-AETHERWORLD" u Gallery AndersARTig / Solingen / Germany.



Kaštela, 120x30, akrilik na platnu



Grad Kaštela razvija ideje bratimljenja i međunarodne veze kakve danas poznajemo od druge polovice 20. stoljeća. Na ovaj način gradimo prijateljstvo i partnersko povjerenje među gradovima koji su se u ratom razrušenoj Europi našli na zaraćenim stranama. Tako i s njemačkim gradom Lindlarom. Danas negujemo suvremeni koncept bratimljenja gradova (engl. town twinning) koji podrazumijeva dugoročne veze dviju ili više lokalnih jedinica što uključuje raznolike i brojne susrete i razmjene građana, u prvom redu mladih, posjetima gradskih delegacija, učeničkih i studentskih razmjena, priređivanjem izložbi lokalnih umjetnika, kulturnim i sportskim susretima i natjecanjima.

