



DRAGANA NUIĆ-VUČKOVIĆ

Digitalno slikarstvo kao paradigma društvene stvarnosti

Prošlo je već punih jedanaest godina od kada sam se susrela sa slikarstvom Dragane Nuić Vučković povodom izložbe u splitskom Salonu Galić koju je joj priredio HULU, u kolovozu 2007. godine, za koju sam pisala predgovor. Već tada se predstavila kao autorica koja afirmira dječji crtež, što naravno, uključuje ekspresivnu gestu i automatizam slikarskog procesa, propuštajući tako impulse svog nagonskog i tifoničkog djeteta u slikarski medij.

U to doba bila je vrlo snažno povezana s odabranom slikarskom drvenom podlogom, uvažavajući je u svom stvaralačkom procesu, sjedinjujući je sa slikarskim medijem. To je stvaralaštvo utemeljeno na enformelističkim zasadama, slobodi, kako u tehničkom smislu tako i u smislu slikanja “krajolika duše”.

U međuvremenu, autorica se odrekla drvene podloge, odrekla se kista, špatule, miješanja slikarskih pigmenata, živog traga nastalog grebanjem i struganjem slikarske materije na podlozi. Odrekavši se odnosa s materijom, udaljila se i od tehničkog vida enformelističkog pristupa slikarstvu, ali zadržala je nagonsku slobodu i automatizam. Zadržala je likovni instinkt djeteta i primarnu evokaciju djetinjstva. Njezin stvaralački čin utemeljen je i dalje na čuvstvenim poticajima, što joj omogućava izraziti bazična emocionalna stanja, iako to sada radi računalnim sredstvima i virtualnim pigmentima. Likovi su i dalje u shemi dječjeg crteža, gotovo amorfnih, naglašenih i široko rastvorenih očiju. Likovi se međusobno sučeljavaju, preklapaju i djelomice sadržavaju jedni druge.

Promjene u svijetu postale su toliko brze da ih je ponekad teško shvatiti. Linija između digitalnog i stvarnog blijedi. Ostaje nepoznanica pokušava li se Dragana svjesno ili nesvjesno uklopiti u taj novi svijet ili ga kritizirati.

Redefiniranjem i rekonponiranjem svojih starih slika uz pomoć računalnog programa, povezuje stari analogni i novi, digitalni svijet. U tom procesu povezivanja ona materijalno poništava virtualnim.

Draganine slike donose atmosferu otuđenosti, ludičke tjeskobe i straha. Upečatljivih su naziva kao: *Igra s malim slatkim demonom*, *Ples na kiši*, *Vrati mi moje godine*, *Vertigo*, *Sunce od lubenice*, *A ja kažem A*, *Sunčev putnik ...* I bez naše volje one u nama pokreću osjećaje odvojenosti i nepotpunosti, otuđenosti u kulturi čiji smo kreatori. Pred nas “iskaču” pitanja smisla i perspektive esencije ljudskog bića.

Ogoljeno od plemenite podloge drva, od materije pigmenta, od neposredne linije koja “izlazi” iz ruke, bez “digitalne koprene”, ovo digitalno slikarstvo lišeno je topline. Ostajemo zatečeni tjeskobnim prizorima i groteskom tog infantilnog slikarstva bez nevinosti, kao paradigmom društvene stvarnosti.



DRAGANA NUIĆ-VUČKOVIĆ rođena u Ljubuškom 1965. godine. Nakon školovanja u Metkoviću, diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1991. interdisciplinarni studij slikarstva u klasi prof Eugena Kokota i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu. Poslijediplomski studij slikarstva završila 2010. na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Članica je HULU-a Split, ULUBiH-a i Udruge likovnih umjetnika En Face. Izlagala je na mnogo samostalnih i skupnih izložaba u Bosni i Hercegovini i inozemstvu. Dobitnica je više strukovnih nagrada i priznanja u BiH, Hrvatskoj i Srbiji. Radovi su joj uvršteni u zbirku Umjetničke galerije BiH u Sarajevu. Doktorirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru 2015. godine, gdje je izvanredna profesorica na kolegijima Povijest umjetnosti I.-IV. i, Metodika i mentorica je na Slikarskom odjelu diplomskog studija.

1. **Djevojčica sa tratinčicama,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 38 cm
2. **Igra pod suncem,**
2018. digitalna tehnika,
print na ljepenci, 45 x 35 cm
3. **Igra s malim demonima,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
4. **Mala noćna mora,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 38 cm
5. **A ja kažem A !,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
6. **Sunčev putnik,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
7. **Usamljena,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
8. **Zelena trava i kisela kiša,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 42 x 30 cm
9. **Oblak od lubenice,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
10. **Dvije figure,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48x 35 cm
11. **Veliki i mali 1,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
12. **Veliki i mali 2,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
13. **Na cesti,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48x 35cm
14. **Tiho, najtiše,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
15. **Svađalice,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
16. **Letim kad sam kraj tebe,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
17. **Proročica,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm
18. **Ptice žugalice,**
2018., digitalna tehnika,
print na ljepenci, 48 x 35 cm







DRAGANA NUIĆ – VUČKOVIĆ /

Digitalno slikarstvo kao paradigma društvene stvarnosti

Organizator izložbe

Muzej grada Kaštela

Izdavač

Muzej grada Kaštela

Lušisko Brce 5, Kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić/Hrvatska

Tel./Fax +385(0)21 260145, 260246, 228408

muzej-grada-kastela@st.t-com.hr

www.muzej-grada-kastela.hr

Za izdavača

Ivan Šuta

Kustosica izložbe

Mirela Duvnjak

Postav izložbe

Mirela Duvnjak

Tehnički postav

David Milić, Ante Jureškin

Lektura

Anita Tičinović

Grafičko oblikovanje i priprema

Neven Marin

Tisak

Dalmacijapapir, Split

Naklada

200 primjeraka

Realizacija izložbe i tisak kataloga
omogućeni su sredstvima Grada Kaštela.

ISBN 978-953-7276-64-5



1. 2. - 15. 2. 2019.

