



DUBROVNIK, ulje na platnu, 34 x 43 cm, 1997.

ŠTAFILIĆ, ulje na platnu, 51 x 76 cm, 2007.

Frane Metličić je rođen 18. prosinca 1962. u Kaštel Novom gdje završava osnovnu školu. Odrasta u obiteljskoj kući okružen slikama pokojnog pretka Pave Metličića. Povremeno i sam slika. Upisuje Umjetničku školu u Splitu u kojoj ne ostaje do kraja, već završava srednju poljoprivrednu školu u Kaštel Štafiliću, smijer voćar – vinogradar - vinar. Poslije odsluženja vojnog roka radi nekoliko godina u Kaštelanskoj rivijeri na uređenju zelenih površina. Aktivno sudjeluje na uređenju parka hotela Palace u Kaštel Starom. Ljeti sudjeluje u sportskim aktivnostima u okviru kojih organizira prvu regatu jedrenja na dasci.

Godine 1987. prvi put odlazi u inozemstvo, u Belgiju, gdje ostaje do 1990. kada odlazi u Australiju. Svo vrijeme uz obavljanje raznih poslova povremeno slika. Slike iz tog perioda nisu sačuvane. U Hrvatsku se vraća godine 1992. kada se i prijavljuje u Hrvatsku vojsku. Tijekom domovinskog rata djeluje u raznim postrojbama i ratištima do razvojačenja koncem 1995. godine. Od tada živi u slobodnom Kninu. Od godine 1996 – 1997. radi za Federaciju međunarodnog crvenog križa. Osniva građevinsku tvrtku godine 1998. Radi na poratnoj obnovi, većinom na projektima Europske zajednice. U Kninu upoznaje današnju suprugu talijansko-argentinskog podrijetla Nidiju Casati koja je 1999. godine zbog prirode posla u Međunarodnoj organizaciji postavljena u misiju u Sarajevo. Zbog odvojenog života odlučuju da će je pratiti u misijama. Godine 2003. gasi tvrtku i odlazi sa suprugom u Jamajku gdje žive od 2003. do 2005. U Jamaici realizira prvu samostalnu izložbu godine 2005. U USA, (Washington) borave dio 2005. i cijelu 2006. godinu, a u Dominikanskoj republici žive od 2007. – 2008., te na Kosovu od 2008. – 2009. U tom periodu intezivno slika.

Izdavač: Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela "Bijaći",
Predgovor i postav izložbe: Mirela Duvnjak
Prijevod: Nidija Casati
Oblikovanje: Neven Marin
Tisak i priprema: Dalmacijapapir, Split
Naklada: 250 primjeraka
Dvorac Vituri, Kaštel Lukšić, kolovoz, 2010.

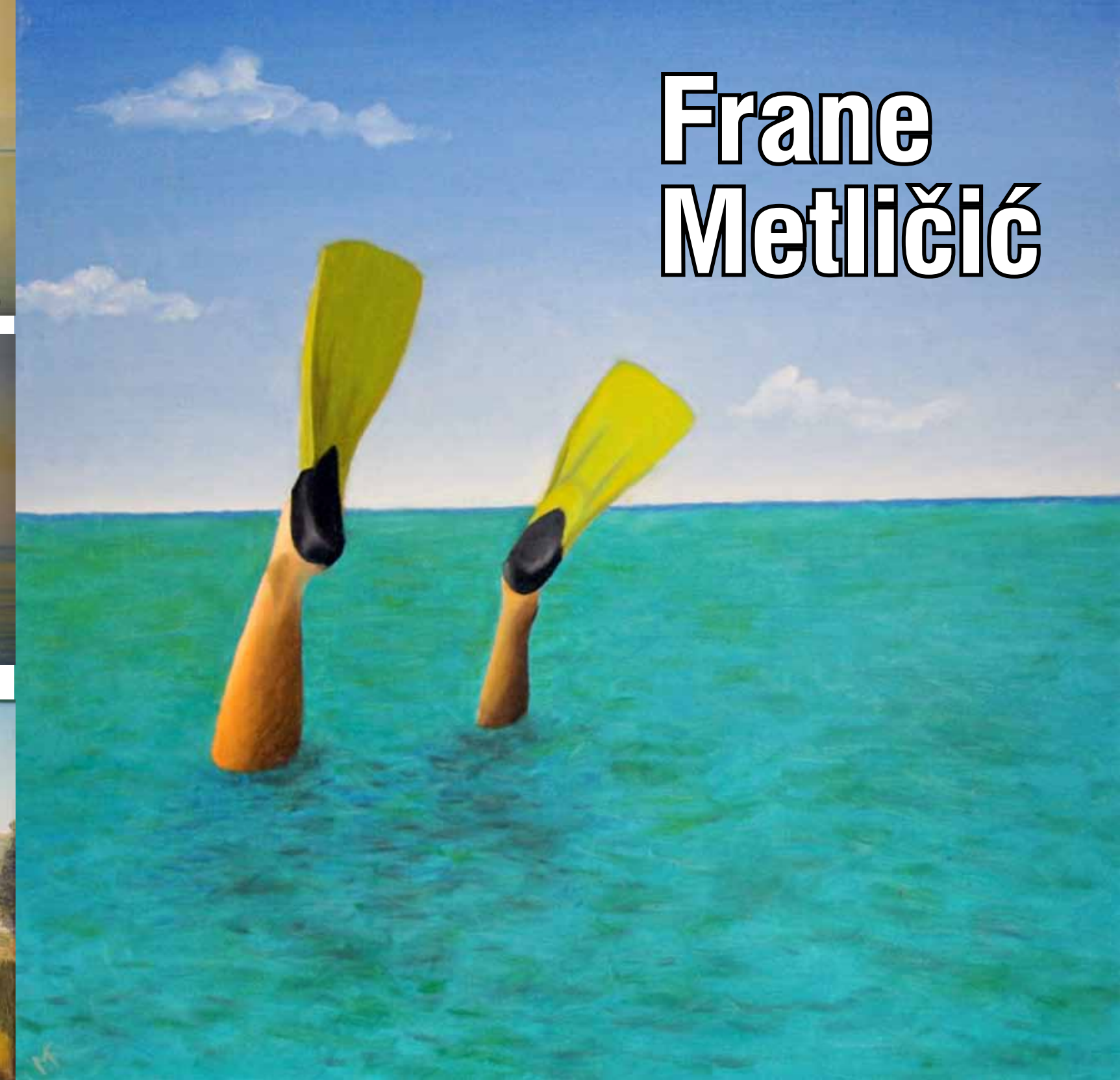
BIJAĆI 
DRUŠTVO ZA OČUVANJE KULTURNE BAŠTINE KAŠTELA

slika na naslovnici: RONILAC, ulje na platnu, 46 x 46 cm, 2004.

POLJE 1, ulje na platnu, 40 x 50 cm, 2008.



PERINA KOČARICA U ZORU, ulje na platnu, 60 x 90 cm, 2007.



Frane Metličić

Reminiscences of the native land

Frane Metlicic is an amateur painter whose work is guided by intuition, devoid of any interest of financial gain through art. He only paints when time allows it, responding to a need to translate his inner feelings into art.

Since early childhood and as a young man, he was surrounded by the paintings, drawings and vivid stories about a member of his family, Pave Metlicic, a student of the Art Academy in Zagreb from 1921 to 1925, who died prematurely. The art and life story of Pave Metlicic made a deep and lasting impression during his youth and strongly contributed to his early interest in art and his development as a painter.

His interest in art is solely based on realism, an art form which, within hyperrealism, asserts itself once again in the decades of the 60's and 70's in the 20th century, as a reaction to a number of art phenomena that appear at the same time during the 60's, and which we can also find today in the works of some painters. Frane uses photography as a starting point in the same manner of hyperrealist painters, mainly of landscapes, panoramas and everyday scenery that live on across time and space, which values nature and specially, native resources as an inexhaustible source of inspiration. However, we cannot characterize Frane's paintings as hyper realistic since such paintings are usually technically faultless. We can characterize his paintings as lyric realism with nostalgic reminiscences

Frane's paintings evolved through three distinct phases, reflecting not only the passage of time but also the different places where he has lived. During the postwar period, from 1996 to 1997, he lived and worked in Knin, from that time, his paintings display still lifes and landscapes. Of interest, the painting of the fortress walls of Dubrovnik in the style of surrealist painter De Chirico and his wife's portrait against the background of post war Knin. From 2003 to 2005, he lived in Jamaica and his paintings are characterized by a fascination with the tropical vegetation and the exotic beauty of its flowers. From 2007 to 2008, he lived in the Dominican Republic where he painted almost exclusively scenes and landscapes from his native Kastela.

The composition of Frane's paintings is based on solid and clear contours, in practically monochromatic backgrounds, particularly when he paints landscapes and marine themes. The colors are local, pastel, inconspicuous and bright except in those paintings displaying the tropical vegetation of Jamaica, where the colors are vibrant and sharply defined. The brush lines are meticulous and careful and in a way, somewhat restrained. In the later landscapes, dominated by vegetation, the contours are less defined leading to blurred images and softer coloring. At the same time, the color selection becomes richer and probably leads to greater artistic freedom. The combination of simple and solid backgrounds with meticulous brush strokes will prove useful for a richer palette where Frane can discover his own artistic expression.

We do not have the impression that Frane wrestles with any issues in his paintings. However, it is true that he has in himself the sensitivity and love toward his native land and for visual and aesthetic experiences in general.

The process of overcoming technical and spiritual barriers, which always tend to impede artistic freedom, (among other issues related to artistic expression, including potential audience reception) relies on persistent and constant work and is up to each one of us to figure out how to prevail. Therefore, the development, evolution and freedom of Frane's artistic expression depend on his personal priorities and for us to support and encourage his future work.



ACALYPHA HISPIDA, ulje na platnu, 50 x 40 cm, 2003.

Reminiscencije zavičaja

Frane Metličić je slikar amater koji slika jednostavno iz poriva, oslobođen ambicije, kao i nužnosti ostvarivanja prihoda kroz slikarstvo. On slika kada ima vremena, iz potrebe duše.

U djetinjstvu i ranoj mladosti bio je okružen kako slikama i crtežima tako i pričama o prerano preminulom članu obitelji, studentu zagrebačke likovne akademije od 1921. do kraja 1924. Pavi Metličiću. Ta činjenica je svakako utjecala na maštu, interese i razvoj dječaka, a kasnije i mladića.

Njegovo zanimanje se bazira isključivo na umjetnosti realističkog prikazivanja, koja se u obliku hiperrealizma ponovo afirmira u 60-im i 70-im godinama 20. st. kao reakcija na brojne umjetničke pojave koje se javljaju gotovo istovremeno u 60-im godinama, a nalazimo ga i danas u nekih umjetničkih individualnosti. Frane se koristi fotografijom kao objektivnim polazištem prikazivanja jednako kao hiperrealisti. To su uglavnom fotografije zavičajnih veduta, pejzaža i uobičajenih scena koje egzistiraju kroz dimenziju vremena i zavičajnog prostora, čime valorizira prirodne, a poglavito zavičajne resurse kao neiscrpne izvore inspiracije. Međutim, njegove slike ne možemo okarakterizirati kao hiperrealistične jer takve slike čine besprijeekorna tehnika i posvećenost formi. Možemo ih okarakterizirati kao lirski realizam začinjen nostalgičnim reminiscencijama. Franino slikarstvo možemo podijeliti u tri faze koje jasno proizlaze ne samo iz vremenskih perioda, već i različitih mjesta boravka. Tako poratni period od 1996. do 1997. živi i radi u Kninu. U to vrijeme slika uglavnom mrtve prirode i vedute. Zanimljiva je *dechircovska* slika Dubrovačkih zidina i portret supruge naslonjene na zid obilježen ratnim događanjima. Period od 2003. do 2005. proveden na Jamajci obilježava fascinacija ondašnjom vegetacijom i ljepotom egzotičnog cvijeća. Posljednja faza je ona u vrijeme boravka u Dominikanskoj Republici tijekom 2007. i 2008. godine kada slika najintezivnije i to isključivo prizore iz kaštelanskog zavičaja.

Kompozicije Franinih slika počivaju na čvrstim obrisima slikarske linije i jasnih jednostavnih, gotovo monokromnih ploha, naročito kada se radi o vedutama i pomorskim pejzažima. Kolorit je uglavnom lokalni, pastelan, neupadljiv i svijetao, izuzev slika egzotičnih biljaka iz faze boravka na Jamajci gdje je intezivan i kontrastan. Potez kista je minuciozan i oprezan, a time pomalo ustegnut. U posljednjim pejzažima, u kojima dominira vegetacija, obrisna linija slabi i prepušta mjesto mrljama i pomalo plašljivim nanosima boje. Međutim, odabir kolorita primjetno postaje bogatiji i možda otvara put k većoj slobodi. Kombinacijom jednostavnih i čvrstih ploha s minucioznim potezima kista koristeći bogatiju paletu, Frane može iznaći vlastiti slikarski izraz. Ne možemo se oteti dojmu da se u nekim slikarskim zadacima Frane muči. Međutim, činjenica jest da on u sebi nosi likovni senzibilitet i ljubav prema zavičaju i općenito vizualno-esetskom doživljaju.

U svladavanju tehničkih i unutrašnjih barijera duha koji uvijek teži oslobađanju (između ostaloga i u likovnom izražavanju, recepciji ili pak nečem trećem) leži u upornom i konstantom radu, a svakome od nas ostaje htijenje s koliko i čime ćemo se zadovoljiti. Dakle, razvoj, nadogradnja i sloboda Franinog slikarskog izraza leži prvenstveno u njemu samome, a nama ostaje da ga toplo podržimo u daljnjem radu.

Mirela Duvnjak



STRELICIJA, ulje na platnu, 40 x 50 cm, 2004.