



I. skupna izložba
umjetnika
s područja Kaštela

Marija Anterić
Ante Antunović
Maja Bašić
Sanja Burazin
Ivo Burić
Ljubica Dragojević Buble
Robert Jozić
Robert Jozić i Filip Tadin
Mislav Katalinić
Sunčica Kuzmanić
Tea Morić Šitum
Nataša Pavlov
Filip Rogošić
Frane Šitum
Filip Tadin
Sanja Taraš Prančević

predstavljanje,
dolazak u sadašnjost

predstavljanje,
dolazak u sadašnjost

Muzej grada Kaštela
Nadbiskupska palača, Kaštel Sućurac
27. 06. – 04. 08. 2013.



Predstavljanje, dolazak u sadašnjost

Zamisao i svrha ove izložbe je predstavljanje kaštelanskoj publici, te istovremeno okupljanje akademski obrazovanih umjetnika s kaštelanskim korijenskim vezama ili pak onih koji su Kaštela odabrali kao mjesto stanovanja.

U posljednjem desetljeću sazrijevao je značajan broj umjetnika mlade generacije povezanih s Kaštelima.

U prošlosti ovoga prostora nalazimo rijetka imena koja se ističu u umjetničkim dosezima. Najznačajniji je kipar Marin Studin¹ (1895. – 1962.), Meštrovićev učenik, čija su djela potakla osnivanje prve muzejsko – galerijske ustanove na ovom području, a koja se kasnije razvila u današnji Muzej grada Kaštela.² Njegov sumještaniin Pave Metličić (1896. – 1925.) neosporna slikarskog talenta na žalost, nije doživio svoj puni razvoj zbog prerane smrti koja ga je zatekla na četvrtoj godini tadašnje Kraljevske akademije za umjetnost i obrt u Zagrebu.³ Obojica su bila iz Kaštel Novoga. Silvije Bonacci Čiko (1893. – 1966.), njihov suvremenik rođen je u Kaštel Kambelovcu, a nakon Akademije u Beču, specijalizirao je slikarstvo kod Marcela Lenoira u Parizu. Živio je u Beogradu, Zagrebu i u Biogradu na moru.⁴

Nakon njih značajnije ime je kiparica, kambelovčanka Ljubica Dragojević Buble (1960.), koja je završila ALU u Zagrebu u klasi, profesora Branka Ružića.

Međutim, za sadašnji trenutak možemo reći da je izuzetno plodan i obećavajući. Pojavilo se niz umjetničkih osobnosti od kojih su se neke već sada svojim ostvarenjima utkale u vizualnu i kulturnu sadašnjost Hrvatske. Radi se naravno o različitim umjetničkim izvorima, područjima interesa i izraza kako u duhovnim tako i u vizualnim sferama. Globalni umjetnički pluralizam se kao odraz, jasno ogleda i u našim, lokalnim prilikama. Smisao ili cilj ove izložbe nije problematiziranje neke zadane teme ili tema, niti uokvirivanje heterogenosti izričaja već, upravo kako sam nazvala ovu izložbu, *Predstavljanje, dolazak u sadašnjost*.

Osnovna zamisao je bila da umjetnici sami odaberu radove kojima će se najbolje predstaviti. Predloženo je da svatko može izložiti do tri rada (što ne treba strogo gledati i što u konačnici, ovisi o dimenzijama, ograničenosti prostorom i samoj kvaliteti radova). Potpuniju procjenu i doživljaj o nečijem radu stječemo ako imamo priliku vidjeti više od jednog rada bilo da ga doživljavamo kao trenutak promišljanja, ideju, emociju ili kao već izgrađeni osobni izričaj.

1 Nevenka Bezić Božanić, Marin Studin,

2 Ankica Babin, Osnivanje i perspektive razvoja Galerije Studin, Informatica Museologica ¾, Zagreb, 1988., Zbirka moderne i suvremene umjetnosti, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2008.

3 Mirela Duvnjak, Pave Metličić 1896. – 1925. , Kaštela, 2009 . Godine 2009. priređena je izložba Pave Metličića u Dvorcu Vitturi.

4 Duško Kečkemet, Silvije Bonacci Čiko, Bol, 1987.

Drugi dio naziva *dolazak u sadašnjost* sugerira osvješćivanje činjenice postojanja umjetničke populacije, živih ljudi u našem gradu, koji imaju potencijal za mijenjanje, oplemenjivanje i unapređivanje sredine i urbanog tkiva grada. Činjenica da su Kaštela u 21. st. dobila značajan broj obrazovanih umjetnika, u određenoj dimenziji nas više približava u kvalitativnom smislu, definiciji grada.

Sukladno različitim područjima interesa i umjetničkih poetika na izložbi su prisutni protagonisti tradicijskog kiparstva temeljenog na iskustvima modernizma 20. st. , gdje je skulptura opipljivi predmet sa svojim likovnim, estetskim i skulpturalnim , ali i duhovnim svojstvima (Ljubica Dragojević Buble, Robert Jozić, Filip Rogošić, Frane Šitum, Ante Antunović). Zatim skulptura koja ima svojstva tradicionalne skulpture, ali i crteža iz koje snažno izvire klasična vještina (Mislav Katalinić). Prisutan je i svojevrsni kiparski koncept sa društveno angažiranom porukom (Filip Tadin). Slikarska propitkivanja vlastitosti, ali i uprizorenja vidljivog svijeta kroz gestu i ekspresiju (Nataša Pavlov, Marija Anterić, Tea Morić Šitum), propitkivanja vlastitosti i društva, povijesnih legendi i simbola kroz koncept, analizu, riječ, shemu, igru (Sanja Burazin, Sunčica Kuzmanić (Perišin Tomljanović), Sanja Taraš, Maja Bašić) . Kroz fotografski medij prikazani su estetski trenuci suodnosa mora, broda i ženskog tijela (Ivo Burić). Neki su se uz svoj likovni rad odlučili predstaviti i pisanom riječi kako bi što više približili publici svoje motive, razmišljanja, spoznaje i emocije. Spomenuti tekstovi nisu uvršteni u katalog nego su izloženi kao legende uz radove. Također su predstavljeni maketama, plakatima i videoprojekcijama dva, uspješno realizirana, javna spomenika dvojca Filipa Tadina i Roberta Jožića.

Konačan broj predstavljenih autora , njih petnaest, korijenski povezanih s Kaštelima i onih koji ovdje žive nije realan po trenutnim saznanjima. Do nekih zasigurno nije došla informacija o pripremi ove izložbe, a drugi se pak nisu odazvali iz drugih razloga (prostorna, vremenska ograničenost i sl.).

Mnogi od sudionika imaju iza sebe impresivne biografije u smislu edukacije i realiziranih projekata i izložbi.

Važnost izlaganja u umjetničkom djelovanju je golemo, a podrška galerijsko-muzejskih institucija krucijalna. Muzeji nemaju samo ulogu u čuvanju, proučavanju i interpretaciji povijesti, kulture i umjetnosti nekog prošlog vremena već i u prepoznavanju, poticanju, valoriziranju i muzealizaciji kulture i umjetnosti sadašnjeg vremena što nastoji pokazati i ova izložba.

MARIJA ANTERIĆ

Rođena, 1983. Split

Listopad 2009. – veljača 2012.

Magistra likovne kulture i likovnih umjetnosti

Diplomski sveučilišni studij umjetničke akademije, studijski program likovna kultura i likovna umjetnost, UMAS

Listopad 2005. – rujan 2009.

Prvostupnica likovne kulture i likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij umjetničke akademije, studijski program likovna kultura i likovna umjetnost, UMAS

Nagrade

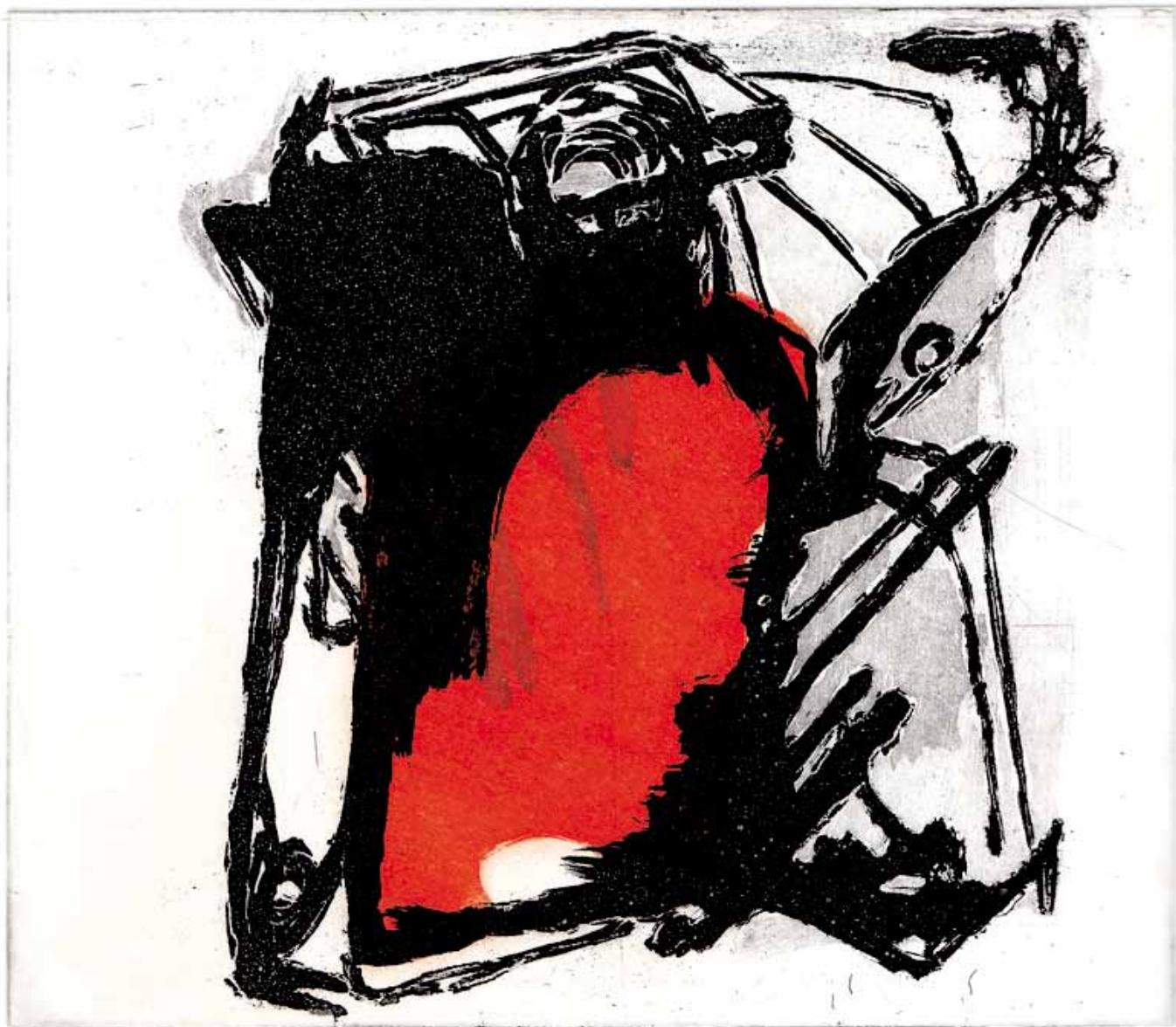
2010. Treća nagrada na natječaju za idejno rješenje skulpture nagrade ZNANOST 2010.

2007. Studentska stipendija s područja Grada Kaštela

Izložbe

2012. „U povjerenju” izložba studenata Kiparstva umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, MKC Split

2010. „Identitet” izložba studenata Kiparstva umjetničkih akademija Splita i Zagreba, MKC Split



Bez naziva, akvatinta, 2010

ANTE ANTUNOVIĆ

je rođen 1986. godine u Mostaru. Osnovnu školu završio je u Kaštel Gomilici, a nakon toga Školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparski dizajn. Na Sveučilištu u Splitu 2008. godine upisao je Akademiju likovnih umjetnosti, odjel kiparstvo, gdje je stekao stupanj prvostupnika na preddiplomskom studiju u klasi prof. Matka Mijića 2011. godine. Trenutno je student diplomskog studija kiparstva, u klasi prof. Kuzme Kovačića.

Tijekom studija sudjelovao je na više izložbi:

„Prostor“ – izložba studenata kiparstva umjetničke akademije Splita, MKC, Split (2009)
„Identitet“ – izložba studenata kiparstva umjetničkih akademija Splita i Zagreba, MKC, Split (2010)
„Stvaranje“ – izložba Udruge studenata povijesti umjetnosti Split, Muzej grada Splita, Split (2010)
„Dijalektika nakon dijalektike“ -izložba Udruge studenata povijesti umjetnosti Split, Atelijer za modeliranje gline Meštrović, Galerija Meštrović, Split (2010);
izložba portreta (bista) Johanesa Gutenberga-Sveučilišna knjižnica Split (2010) „Sub Art“ Dusseldorf boot Trade Fair, Dusseldorf (2011);
„Produkcija“ – izložba studenata kiparstva UMAS, MKC, Split (2011);
Izložba produkcije Slikarskog odjela – izložba studenata slikarstva UMAS, MKC, Split (2011)
„SPLIT ART FEST“, Akvarij na Bačvicama, Split (2011).
Olimpijski sport i umjetnost 2012. – Hrvatska“, Hrvatska olimpijska akademija, Zagreb (2012.)
11. Memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljarstva i male plastike, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek (2013)

Sudjelovao je na likovnim radionicama

„Sub art“, Ražanj (2010);
Kiparska kolonija Kaštela „More“,Kaštel Lukšić (2011);
Kiparska kolonija u Bolu (2012).

Autor je javnih skulptura

„Kula“, Zračna luka Split;
„Bura“, Bol, Brač

Nagrade

1. nagrada na nacionalnoj razini u kategoriji kiparstva na Međunarodnom natječaju „Olimpijski sport i umjetnost 2012.“ za skulpturu „Olimpijsko stablo“.
Županijska nagrada najuspješnijim studentima, Splitsko-dalmatinska županija, 2012.



Bez naziva, 2011., patinirana terakota, 35 x 35 x 33 cm

MAJA BAŠIĆ

Rođena je 16. travnja 1981. god. u Splitu. Živi u Kaštel Starom. Srednju školu likovnih umjetnosti završila je u Splitu.

Godine 2000. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti, također u Splitu. Studij završava 2005. sa zvanjem profesora likovne kulture. Od 2006. godine zaposlena je u osnovnoj školi „Mejaši“ kao nastavnik likovne kulture.

U ljeto 2011. izlagala je slike i grafike na prvoj samostalnoj izložbi u kuli „Cippico“ u Kaštel Novom.

Od listopada 2011. voditeljica je likovno-modelarske radionice u sućuračkoj amaterskoj udruzi „Putalj“. Sudjeluje u oblikovanju scenografije za dječje predstave u istoimenoj udruzi.

U ljeto 2012. g. postavila je drugu samostalnu izložbu pod nazivom „Isprepletene niti zavičaja“ u Kuli Top u Kaštel Sućurcu. Na navedenoj izložbi predstavila se slikama i nakitom izrađenim od metala i stakla.

Obala kralja Tomislava 25, 21216 Kaštel Stari



Dvije golubice, Kombinirana grafička tehnika, 44 x 34 cm

SANJA BURAZIN

Sanja Burazin, akademska slikarica sa obiteljskim korjenima iz Kaštel Novog, diplomirala je u klasi profesora Gorkog Žuvele, 2009. godine. Fokus njenog stvaralaštva je na angažiranoj umjetnosti, aktivizmu i promjeni. Trenutno djeluje kao član umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika (HULU) čiji je član od 2009. godine. Do sada je izlagala na sedam samostalnih, i brojnim skupnim izložbama. Suosnivačica je udruge za suvremeni ples i vizualne umjetnosti „Koribant lab“.

Povremeno vodi slikarske radionice za djecu i odrasle u Galeriji umjetnina.

Samostalne izložbe

2011. „Car je goli!“ Podrumi dioklecijanove palače, Split

2011. „Ab Ovo“ Galerija umjetnina, Split

2010. Salon Galić, Split, (s Natašom Pavlov)

2010. „Whith eyes closed I see clearly“ „NANO galerija“, Zagreb <http://www.artenativa.hr/sanja.htm>

2010. „HOK“, Split

2009. „Po bota“, Split

2009. Premijere 15 „Jesam li to ja?“ Loggia Pučkog otvorenog učilišta u Splitu

Rad sa ove izložbe nalazi u web projektu „Artfem tv“ austrijske umjetnice Evelin Stermnitz <http://artfem.tv/exhibition/>

rame uz rame s umjetnicama poput Marine Abramović i Guerilla girls. Projekt je izlagan širom svijeta, podatci dostupni na stranici.

Značajnije skupne izložbe:

2013. Galerija Praktika, Split, (S Natašom Pavlov i Josipom Šarić)

2013. NUS, MKC, Split

2012. Srce iznad teka, Kino Europa, Zagreb

2012. 25. Adria Art Annale, Dioklecijanovi podrumi, Split

2012. Jumbo plakat za ožujak, Udruga Kvant, Cista provo

2011. Autoorganizacija umjetnika, Galerija umjetnina, Split: <http://autoorganizacijaumjetnika.blogspot.com/2011/01/sanja-burazin.html>

2011. „Poezija različitih jezika“ Galerija Praktika, Split

2010. „23. Adria Art Annale“, Dioklecijanovi podrumi, Split

2010. DOPUST (Dani otvorenog performansa u Splitu) projekcija video performansa „Vatra“ (s Natašom Pavlov) Akvarij „Bačvice“

2010. Festival znanosti, „Znanost i umjetnost“, galerija konzervatorskog odjela, Split

2009. Feminae extravaganza, „Akvarij Bačvice“, Split

2009. kustoska izložba „Pluralizmi“ povodom 12 godina akademije, Palača Milesi, Split

2009. Godišnja produkcija slikarstva, Akvarij „Bačvice“, Split

Performansi

2009. „STOP NATO!“, splitska riva (S Deanom Hemm i Natašom Pavlov)

2009. „Ne nuklearkama!“, vestibul dioklecijanove palače (S Deanom Hemm i Natašom Pavlov)

2010. „Vatra“, Kaštel Gomilica (s Natašom Pavlov)

Kustoski projekt

2012. skupna izložba „Srce iznad teka“ AR art

Kontakt telefoni: 021/ 345458; 092/ 2409556; e-mail: sanja.burazin@gmail.com; adresa: Radićev trg 2, Split



Modularne forme, 2009.,
kartonske kutije 35 x 20 (53 kom),
tempera, grafit, diskete (53 kom), stiropol,
staklena kutija, vrpce, muška kosa

IVO BURIĆ

Ivo Burić je rođen 13.08.1981.

Završio je Školu likovnih umjetnosti u Splitu.

Godine 2005. diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Splitu.

Fotografijom se ozbiljnije bavi od 2010.

Član je HULU-a Split.



Iz ciklusa Lana, 2011., fotografija, 30 x 40 cm

LJUBICA DRAGOJEVIĆ-BUBLE

Ljubica Dragojević-Buble rođena je 26. ožujka 1960. u Splitu. Godine 1979. završila je školu Likovnih umjetnosti, a 1984. godine diplomirala kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Branka Ružića. Od 1984. živi i radi u Trogiru. Imala je 24 samostalne izložbe i veliki broj grupnih izložbi.

Samostalne izložbe

- 1987. Galerija Kripta, katedrala sv. Duje, Spli
Muzej grada Trogira, Trogir
- 1994. Pinakoteka franjevačkog samostana Gospe od zdravlja, Split
Galerija Protiron, Split
- 1995. Crkva sv. Barbara, Trogir
- 1996. Galerija Nova, Zagreb
Zavičajni muzej Kaštela, Kaštel Novi
Sveti Martin, Supetar
Dom hrvatske vojske, Split
Muzej grada Trogira, Trogir
- 1997. Galerija sv. Krševana Šibenik
- 1998. Salon galerije Karas, Zagreb
Dioklecijanovi podrumi, Split
- 1999. Galerija Dora Art, Varaždin
- 2000. Di Cantú, Italija
- 2003. Klovićevi dvori, Zagreb
Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić
- 2006. Muzej grada Trogira, Trogir
- 2007. Galerija Forum, Zagreb
Salon Galić, Split
Bratska kuća, Kaštel Kambelovac
Stara župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije, Kaštel Lukšić
- 2009. Dom kulture, Blato, Korčula
- 2010. Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić
- 2011. Makarska, Trilj, Omiš
- 2012. Izložba Ružić i učenici, Likovni salon Vladimir Becić, Slavonski Brod
Galerija sv. Krševana, Šibenik



Sv. Lovre, 1998., patinirani gips, v. 66 cm

ROBERT JOZIĆ

Rođen 1978.

Obrazovanje, profesionalno i radno iskustvo :

2012. Izabran u naslovno zvanje docenta na Kiparskom odsjeku Umjetničke akademije, Sveučilišta u Splitu

2011 i 2012. Voditelj kiparske kolonije u Kaštel Lukšiću

2010. Upisuje doktorski studij na ALU Zagreb, u klasi profesora Slavomira Drinkovića.

2010. Sudionik kiparske kolonije Bol na Braču

2008. Izabran u naslovno zvanje predavač na Kiparskom odsjeku Umjetničke akademije, Sveučilišta u Splitu

2003. Izabran u naslovno zvanje asistent na Kiparskom odsjeku Umjetničke akademije, Sveučilište u Splitu

2002. Član Hrvatske udruge likovnih umjetnika - HULU, Split (do danas)

2002. Diplomirao kiparstvo na Umjetničkoj akademiji, Sveučilište u Splitu

Nagrade

2011. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima u Kaštel Sućurcu (poništen) (s Filipom Tadin)

2011. Beli Manastir. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje "U čast hrvatskim braniteljima za stvaranje države Hrvatske", (s Filipom Tadin)

2010. Zagvozd. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima, odmorište Rašćane uz Autocestu, (s Filipom Tadin)

2010. Zagreb. Nagrada za oblikovanje klupe Sit Down! Zagreb, (s Filipom Tadin)

2006. Osijek. Prva nagrada na natječaju za spomenik Anti Starčeviću, (s Filipom Tadin)

2004. Kaštel Novi. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje stradalim svećenicima, (s Filipom Tadin)

2004. Kaštel Lukšić. Druga nagrada na natječaju za spomenik dr. F. Tuđmanu, (s Filipom Tadin)

Samostalne izložbe :

2013. Šibenik, Galeija Sv. Krševan

2013. Split, "Proces 2002.-2012." Salon Galić, (s Filipom Tadin)

2011. "Elementarno u skulpturi" Dvorac Vitturi, Kaštel Lukšić

2009. "Skulpture" Dioklecijanovi podrumi, Split

2009. "Skulpture" Galerija Antun Gojak, Makarska

2002. "Dijalog forme" Galerija umjetnina, Split

Sudjelovao je u nizu skupnih izložbi od kojih su najznačajnije.

2012. "Trijenale Hrvatskog kiparstva", Gliptoteka HAZU, Zagreb

2011. "Splitski likovni trenutak", Galerija Kazamat, HDLU Osijek

2010. "Participacija, ne simulacija", Stara gradska vijećnica, Split

2009. 36. splitski salon: Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš, Multimedijalni kulturni centar Split

Javne skulpture :

2012. Spomenik poginulim braniteljima, odmorište Rašćane uz Autocestu, (s Filip Tadin)

2011. "Ne-boj-se", Kaštel Kambelovac (s Filip Tadin)

2010. "Mala Mare" Bol (otok Brač)

2008. Nagrada za Mediteran film festival

2007. „Kip Pralje", Baška Voda

2006. Spomenik poginulim svećenicima, Kaštel Novi (s Filip Tadin)

2006. Kip sv. Nikola. Split (jedan od autora)

1999. "Ležaljka" Vrsar (likovna kolonija Montraker)



Falanga, 2012., drvo, metal, 30 x 65 cm



MISLAV KATALINIĆ

Rođen je godine 1979. u Splitu.

Školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparski dizajner, završio je godine 1997.

Godine 2003. diplomirao je kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu kod profesora Nikole Džaja.

Značajnije izložbe

30. listopada 2007. – otvorenje izložbe "Crtež u prostoru" Mislava Katalinića (skulpture) i Gordane i Zorislava Šojat (svjetlosna umjetnost) u Dioklecijanovim podrumima; zapadni dio u Splitu.

10. travnja 2009. – Veliki Petak pomirenja, Mislav Katalinić & Gordana i Zorislav Šojat

21. ožujka 2013. – Točka Næstavanja, S. Lupino, G. & Z. Šojat, Moon, M. Katalinić

Brce 1, 21216 Kaštel Novi



Oranje - memoari jednog starca , 2013.?, zavareni čelik, drvo, 140 x 45 x 25 cm

TEA MORIĆ ŠITUM

Rođena je u Splitu 13. ožujka 1987. Nakon završene Klasične gimnazije u Splitu, upisuje Umjetničku akademiju, nastavnički smjer u Splitu. Studij nastavlja u Zagrebu na Akademiji likovnih umjetnosti, gdje je 2012.g postala magistra edukacije likovne kulture. Član je HDLU Zagreb. Živi i radi u Kaštelima.

Samostalne izložbe

- 2010. g. Centar za kulturu Bol, Tea Morić i Željka Cupek, samostalna izložba
- 2009. g. „Work in progress“, Jabukovac 10, Zagreb
- 2008. g. Izložba fotografija „Bolski fotografi“ Roni Marinković, Ana Hero i Tea Morić, Galerija doma kulture Bol
- 2007. g. „Doručak na travi“, samostalna izložba grupe autora, Zavičajni muzej grada Rovinja

Skupne žirirane izložbe

- 2013. g. Festival Neafirmirane umjetničke scene: Tabu, MKC, Split
- 2007. g. „Radovi u tijeku“, intervencije mladih autora u javnom prostoru okolice novog Muzeja suvremene umjetnosti, performance „Doručak na travi“
- 2007. g. Festival „Varijacije Mo-Zga“, Galerija Aluminij, Mostar
- 2007. g. „Fragmenti grada“, Galerija Pravi put, Zagreb
- 2006. i 2007. g., Izložbe „Splitska tiramola 1 i 2“, prostor informacijskog centra, Split

Izvedeni radovi na javnim mjestima

- 2007. g. performans „Doručak na travi“, Trg maršala Tita 15 (ispred HNK Zagreb)
- 2007. g., Radovi u tijeku“, intervencije mladih autora u javnom prostoru okolice novog Muzeja suvremene umjetnosti, performance „Doručak na travi“



Iz ciklusa *Reci Luci nešto lijepo - Proljeće*, 2013., ulje na platnu, 50 x 60 cm

NATAŠA PAVLOV

je interdisciplinarna umjetnica. Nakon završene Jezične gimnazije i Više turističke na FTVT u Dubrovniku , diplomirala je slikarstvo na UMASu u klasi profesora Gorkog Žuvele. Paralelno je širila edukaciju na različitim seminarima i radionicama vezanim za vizualnu umjetnost, scensko izvođenje, suvremeni ples, pokret, glas, glumu, fizički teatar, performans, glas, improvizaciju. Improvizaciju pokreta i plesa produbljuje u Splitu na radionicama Tihane Jovanić s kojom prolazi edukacijski ciklus plesne improvizacije te sudjeluje u radu na predstavi «Zoom in Zoom out». U svom radu primjenjuje vlastito iskustvo i iskustvo proizašlo iz suradnji sa različitim umjetnicima. Stvaranje i umjetnički izraz prožela je sa videom, zvukom i pokretom proučavajući moment tu sad i Svjesnost. U umjetničkom izražavanju istražuje interdisciplinarnu percepciju multimedijalnim pristupom te odnose i komunikaciju prostora, zvuka i vizualnih elemenata kao i korelaciju sa tijelom, pokretom i unutarnjim stanjima kao i svim mogućim ekspresijama u polju djelovanja tu sada . Aktivno djeluje u izvedbenom izrazu . Autorski rad joj je proizašao na različitim predstavama, performansima i izložbama. Od 2010. zajedno sa Renatom Vidakovićem proučava stvaranje tu sada te vodi Radionice Improvizacije pod nazivom IMPRO MOVE, a zajedno rade glazbu i Performanse Improvizacije u kojima se prožimaju zvuk, video, pokret i glas. 2012. Impro Move ulazi u suradnju sa Teatromodsoli, s kojim nastavljaju na istraživanjima pokreta, zvuka itd. na radionicama , te rade na predstavama: Spektralni pomak i Self Moving. 2012. postaje članica HULU .

Samostalne izložbe

- izložba slika "NERO MARE" - PREMIERE 16- POUS - Loggia Zlatna vrata, 5. 2009.
- izložba "MORE" - Caffè galerija Po Bota, Split, 7. 2009.
- izložba slika -Caffè galerija HOK, Split, 11. 2009.
- izložba "svjesnoST", Salon Galić , Split, zajedno sa Sanjom Burazin 11. 5. 2010.
- izložba MORE , Dvorac Vitturi , Kaštel Lukšić, 8. 7. 2011.

Performansi / samostalni

- 2005. Performans "ToracTrans", improvizacija na otvorenom, Kaštela.
Izvedba: Nataša Pavlov, Domagoj Peraga, Ana Vrančić, Deana Hemm, Božana Topić, Iva Vodopivec... Autorica: Nataša Pavlov
- 2008. FOPA, Pula, "Konstelacija fragmenata", autori i izvođači: Nataša Pavlov i Mario Grkinić Jurjević
- 2008. DOPUST, Split, Performans bez naziva, Autori i izvođači : Nataša Pavlov i Mario Grkinić Jurjević
- 2010. Split, Otvorenje izložbe slika LadyBird ,Ladybird with all her colors/ Glazba: Klapa Slobodna Dalmacija,
Improvizacija pokreta u prostoru i vremenu,
Pokret unutar boja i zvukova Nataša Pavlov
- 2011. Galerija Praktika , Klub Kocka Split, Performans na književnim susretima Dadanti,
Bez Naslova; inspiracija T. S. Elliot "What the thunder said"
Autorica: Nataša Pavlov Suradnja: Renato Vidaković na zvuku, Izvođači: Nataša Pavlov, Nino Bokan i Velimir Foretić
- 2011. Performans, Live Art Moment, Galerija Praktika, Klub Kocka Split. Umjetnička ideja i koordinacija: Nataša Pavlov,
Zvuk: Renato Vidaković i Sandro Adamović, Izvođači: Margarita Vuko, Ana Bošković Freud, Ivan Kikaš i Vanja Viculin.
- 2012. Zatvaranje kiparske kolonije More 2. Kaštel Lukšić,Dvorac Vitturi / Performans 4D MORE (trajanje 30min),
Autorica: Nataša Pavlov, Suradnja: Rai Due i Anna Necco

Sudjelovala je u nizu skupnih izložbi, te kao suradnik na više performansa, videa i filmova.
Voditeljica je radionica Impro Move.



Nero mare, 2009., ulje na platnu, 100 x 80 cm
 Nero mare, 2009., ulje na platnu, 100 x 80 cm
 Nero mare, 2009., ulje na platnu, 100 x 80 cm

SUNČICA KUZMANIĆ (PERIŠIN TOMLJANOVIĆ)

Rođena: 6. 12. 1983.

Obrazovanje

2010. - 2011.	Kustoska Platforma, Zagreb
2008.	Splitska škola filma
2002. - 2006.	"BA diploma Fine Art Studies" - Central St. Martins College of Art & Design, London
2002. - 2003.	St. Martins College of Art & Design, London
2000. - 2002.	King Edward School, Lichfield, Engleska

Značajnije izložbe i performansi

Travanj, 2013.	"Neuve Kroatisch Kunst 3", skupna izložba, Zagreb
Svibanj, 2012.	"Povratak Bogova", samostalna slikarska izložba u suradnji s pjesničkim radovima spisateljice Neve Lukić, Galerija Matice Hrvatske, Zagreb
Travanj, 2012.	"Neuve Kroatisch Kunst 2", Zagreb
Kolovoz, 2011.	"Noćni leptiri", performans i slikarska izvedba u suradnji s pijanisticom, Laurom Wilder, Hvar
Prosinac, 2010.	Victoria & Albert muzej, skupna izložba, London
Rujan, 2010.	"Mogućnosti jednog vrućeg Dana", samostalna izložba, Prokurative Split
Lipanj, 2010.	"Lov na noćne leptire", Dopust, Festival izvedbenih umjetnosti Split
Travanj - lipanj, 2010.	"More nije dovoljno", samostalna izložba, Pomorski muzej Split
Prosinac, 2010.	"Što je tebi Kaštel Kambelovac?", samostalna izložba, Bratska Kuća, Kaštel Kambelovac
Listopad, 2009.	Marylebone kolodvor Art Under, skupna izložba, London
Rujan - studeni, 2009.	"Dinner with Sunci" performativni projekt, London
Rujan, 2009.	"How to", 11. Bienale, Istanbul
Travanj, 2008.	"Detour", skupna izložba, Muzej Pompidou, Pariz
Listopad, 2008.	"MARAMA!", samostalna izložba, Festa del Cinema, Rim
Rujan, 2008. "	L'incanto dell'illusion", skupna izložba, Laboratorio Argelati, Milano
Svibanj - lipanj, 2008.	Galeria Arcaute Contemporaneo, Monterrey, samostalna izložba, Meksiko
Lipanj, 2008.	"Detour" Art Directors Club, skupna izložba, New York
Lipanj - listopad, 2007.	"Faccia Lei", skupna izložba, Arsenale, Venecijanski bienale 2007.
Veljača - ožujak 2007.	Umjetnička rezidencija AKA, Via Pellegrino 128, Rim
Prosinac, 2006. - siječanj 2007.	"Spomenici", samostalna izložba, Galerija Hrvatskog veleposlanstva, London
Listopad, 2006.	Moleskine "Detour", skupna izložba, London
Rujan - prosinac, 2006.	"Use Me", samostalna izložba, AKA Via Pellegrino 128, Rim
Srpanj, 2006.	Diplomska izložba St. Martins School of Art & Design, London
Veljača, 2004.	Live Performance Art & instalacije, samostalna izložba, 59 Rue Rivoli, Paris
Prosinac, 2004. - siječanj 2005.	Macondo, samostalna izložba, Hoxton Square, London
Studenj, 2004.	"Sve je moje" performans u suradnji s ruskim umjetnikom Andreyem Bartenev, Institut za suvremenu umjetnost, London
Lipanj, 2004.	performans u suradnji sa John Carson, direktorom St. Martins Colledža, Brixton Baths Summer Art Festival, London
Lipanj, 2004.	The Bedroom Performance, Hoxton St. London



Sveti brak Jarila i božice, 2012., akvarel, tuš, karton, 120 x 160cm

FILIP ROGOŠIĆ

Rođen 1976. u Splitu.

1995. završio Školu likovnih umjetnosti u Splitu

2003. diplomirao kiparstvo na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu

2004. diplomirao restauraciju na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu

Od 2006. radi kao restaurator u Hrvatskom pomorskom muzeju Split, te predaje na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

Živi i radi u Splitu i Kaštelima.

Samostalne izložbe

2003. Split, MHAS, «Alea iacta est!»

2005. Biograd na moru, Zavičajni muzej Biograd na moru «Buđenja»

Izložbe

1999. Split, MHAS, Izložba mladih umjetnika u Splitu

2001. Zagreb, Galerija SC, izložba studenata UMAS.

2007. Čakovec, Muzej Međimurja, «Tu i tamo»

2007. Split, 35. Splitski salon, «Djelomičan sistematski pregled»

2008. Široki Brijeg, Galerija Franjevačkog samostana, UMAS

2009. Split, 36. Splitski salon, «Razmišljanja o skulpturi»

2009. Split, Stara gradska vijećnica, «Mogućnosti skulpture»

2010. Split, Stara gradska vijećnica, «Participacija ne simulacija»

2011. Vis, Galerija Paradajz lost

2011. Osijek, Galerija Kazamat, «Splitski likovni trenutak»

Javni radovi

1997. Vrsar, «Val» (međunarodna likovna kolonija Montraker)

2000. Mimice, «Valovi» (međunarodna likovna kolonija)

2006. Split, kip, sv.Nikola. (jedan od autora)

2011. Kaštel Lukšić, «Val»



Iz ciklusa Alea iacta est ! , 2003., gips, v. 40 cm

FRANE ŠITUM

Rođen je 1985. g. u Splitu. Nakon završene srednje umjetničke škole upisuje kiparski odsjek na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu. 2010. G. diplomirao je kao magistar kiparstva u klasi prof. Kuzme Kovačića. Član je HULU Split. Živi i radi u Kaštelima.

Grupne izložbe

- 2008. Široki Brijeg, Izložba studenata kiparstva UMAS
- 2009. Split, "Prostor", Izložba studenata kiparstva UMAS, MKC
- 2010. Split, "Identitet", Izložba studenata kiparstva UMAS, MKC
- 2010. Tribunj, Izložba diplomanata kiparskog odsjeka UMAS, Kulturna udruga Tribunj
- 2010. Split, Diplomaska izložba studenata kiparskog odsjeka UMAS, Dioklecijanovi podrumi
- 2013. Split, "Posljednja večera", Galerija „Vinko Draganja, op“ , Dominikanski samostan, Hrvojeva 2

Samostalne izložbe

- 2010. Split, "Premijere 23", Loggia Pučkog otvorenog sveučilišta
- 2010. Bol, Tri kubika istine, Galerija Doma kulture, Centar za kulturu Bol
- 2011. Split, Galerija „Vinko Draganja, op“ , Dominikanski samostan, Hrvojeva 2

Javne skulpture

- 2009. Vrsar, javna skulptura, Montraker- Međunarodna studentska kiparska škola
- 2012. Split, Glavni Oltar, Katedrala sv. Dujma
- 2012. Kaštel Gomilica, skulptura, Vrata vjetru i moru
- 2013. Split, HNK, Bista Silvije Bombardelli



Iz ciklusa Vjetar puše jer mora, 2011., glina, 31 x 23 x 14 cm

FILIP TADIN

Rođen: 15. veljače 1979. u Splitu

Filip Tadin je odrastao u Kaštelima, a danas živi u Zagrebu i radi kao samostalni arhitekt i kipar na širokom spektru projekata od skulpture, preko dizajna do arhitekture i urbanizma. Ranije je radio u uredima ABWD i Penezić&Rogina arhitekti. U više od deset godina aktivnog bavljenja kiparstvom, sudjelovao je na 15 natječaja za javnu skulpturu (samostalno ili u suradnji) te osvojio pet prvih i jednu drugu nagradu. Također je osvojio nagradu za dizajn klupe te otkup na arhitektonskom natječaju.

Značajniji radovi na javnim mjestima:

- 2013. „Hrvatska zemlja” - spomenik braniteljima, Beli Manastir, (s Robertom Jozićem), čelik poliester
- 2012. „Dokolica” – skulptura, Blok Bar, Zagreb, (s Robertom Jozićem), čelična žica
- 2012. spomenik poginulim braniteljima iz općine Zagvozd, odmorište Rašćane uz Autocestu (s Robertom Jozićem), vapnenac
- 2011. ”Ne-boj-se”, Kaštel Kambelovac (s Robertom Jozićem), vapnenac
- 2006. Spomenik svećenicima ubijenima u II. svjetskom ratu, Kaštela (s Robertom Jozićem), vapnenac i voda

Obrazovanje

- 2011. I. kiparska kolonija Kaštela - More
- 2009. „Inventing Landscape” radionica u Grožnjanu pod vodstvom Penezić&Rogina
- 2006. Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
- 1997. Prirodoslovno-matematička gimnazija (III.) Split

Nagrade

- 2011. prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima u Kaštel Sućurcu (s Robertom Jozićem)
- 2011. prva nagrada za spomenik braniteljima u Belom Manastiru na Trgu slobode (s Robertom Jozićem)
- 2010. nagrada za oblikovanje klupe na natječaju Sit Down! Zagreb (s Robertom Jozićem)
- 2010. prva nagrada za spomenik braniteljima iz općine Zagvozd, odmorište Rašćane uz Autocestu (s Robertom Jozićem)
- 2008. otkup na arhitektonskom natječaju za dogradnju groblja Mirogoj, Zagreb (s Teom Budankom i Mirjanom Krndelj)
- 2006. prva nagrada za spomenik Anti Starčeviću, Osijek (s Robertom Jozićem)
- 2004. prva nagrada za spomenik svećenicima ubijenima u II. svjetskom ratu, Kaštela (s Robertom Jozićem)
- 2003. druga nagrada za spomenik Prvom hrvatskom predsjedniku F. Tuđmanu, Kaštela (s Robertom Jozićem)



Djeca su najveće blago?, 2013., čelik na betonskom postamentu, 415 x 166

SANJA TARAŠ PRANČEVIĆ

Rođena 23.05. 1986. u Splitu

Obrazovanje

Položen stručni ispit za zvanje učitelja likovne kulture.

Završen diplomski studij na Umjetničkoj Akademiji, odsjek Likovna kultura i likovna umjetnost; od 2008. do 2010. godine: magistra edukacije likovne kulture i likovnih umjetnosti.

Specijalizacija iz kiparstva u klasi prof. Matka Mijića.

Završen preddiplomski studij na Umjetničkoj Akademiji u Splitu, odsjek Likovna kultura i likovna umjetnost; od 2005. do 2008. godine.

Završena srednja škola „Graditeljsko obrtnička i grafička škola u Splitu“ (GOGŠ), smjer: Dizajner unutrašnje arhitekture; od 2000. do 2004. godine.

Samostalna izložba

2010. „Diplomska izložba“, Info zona, Split

Grupne izložbe

2012. „Izložba odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu“, povodom 15 godina osnivanja akademije, Salon Galić, Split

2011. „Split art fest“, Akvarij na Bačvicama, Split

2010. „Prostor“, Izložba studenata Kiparstva umjetničkih akademija Splita i Zagreba, MKC, Split

2010. „Kulturijada“, Izložba studenata sa odjela za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu, UMAS, tvrđava Gripe, Split

Nagrade i priznanja

2012. Povodom svečanog obilježavanja 10. godišnjice osnivanja Hrvatske zaklade za znanost, odlukom povjerenstva, izabrane su moje skulpture kao kreativno rješenje u svrhu dodijele priznanja.

Skulpture su dodijeljene: gospodinu Borisu Špremu, bivšem predsjedniku Hrvatskoga sabora; akademiku Zvonku Kusiću, predsjedniku Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti; prof. dr. Hrvoju Kraljeviću, bivšem ministru znanosti, obrazovanja i sporta; prof. dr. sc. Peri Lučinu, rektoru sveučilišta u Rijeci

2011. Osvojeno treće mjesto u kategoriji kiparstva na Split Art Fest-u

2010. Osvojeno drugo mjesto za idejno rješenje skulpture nagrade znanost



ROBERT JOZIĆ I FILIP TADIN

Robert Jozić i Filip Tadin surađuju od 2003. do danas na nizu natječajâ za javnu skulpturu.

Od 2002 do danas su zajednički sudjelovali na 14 natječajâ za javnu plastiku, te su osvojili 6 prvih i jednu drugu nagradu. Posljednji u nizu je bio spomenik u Belom Manastiru koji je upravo izveden. Prvonagrađeni rad u Kaštelima za spomenik ubijenim svećenicima je izveden isto kao i spomenik poginulim braniteljima u Zagvozd.

Nagrade

2011. prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima u Kaštel Sućurcu(poništen)(slika br. 5)

2011. prva nagrada za spomenik braniteljima u Belom Manastiru na Trgu slobode – izveden (slika br. 1)

2010. nagrada za oblikovanje klupe na natječaju Sit Down! Zagreb

2010. prva nagrada za spomenik braniteljima iz općine Zagvozd, odmorište Raščane uz Autocestu – izveden (slika br. 2)

2006. prva nagrada za spomenik Anti Starčeviću, Osijek (slika br. 6)

2004. prva nagrada za spomenik svećenicima ubijenima u II. svjetskom ratu, Kaštela – izveden (slika br. 3)

2003. druga nagrada za spomenik Prvom hrvatskom predsjedniku F.Tuđmanu, Kaštela

Samostalna izložba

2013. "Proces 2002.-2012." Salon Galić, Split

Skupne izložbe :

2012. XI. trijenale hrvatskoga kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb

2011. "Splitski likovni trenutak", Galerija Kazamat, HDLU Osijek

2006. Izložba natječajnih radova za spomenik Anti Starčeviću, Tvrđa, Osijek

Robert Jozić radi u zvanju docenta na Umjetničkoj akademiji u Splitu te pohađa doktorski studij na ALU Zagreb. Imao je 6 samostalnih i 7 skupnih izložbi, te ukupno 8 javnih radova.

Filip Tadin živi u Zagrebu i radi kao samostalni arhitekt na širokom spektru projekata od skulpture, preko dizajna do arhitekture i urbanizma. Ranije je radio u uredima ABWD i Penezić&Rogina arhitekti.

Spomenik poginulim braniteljima, uzvisina Viseć, odmorište na auto-
cesti Rašćane Gornje, 2010.- 2012., plakati, maketa i video projekcija,
(1. nagrada na anonimnom natječaju)



Hrvatska zemlja, spomenik braniteljima,
Beli Manastir, 2011.-2013.,
plakati, dvije makete i video projekcija,
(1. nagrada na anonimnom natječaju)



Popis izloženih radova

Marija Anterić

Bez naziva, 2010., akvatinta, reservage, 27 x 37cm

Bez naziva, 2010., akvatinta, reservage, 27 x 37cm

Bez naziva, 2010., akvatinta, reservage, 27 x 37cm

Bez naziva, 2010., akvatinta, reservage, 27 x 37cm

Ante Antunović

Bez naziva, 2011., patinirana terakota, 35 x 35 x 33 cm

Maja Bašić

Paun, Kombinirana grafička tehnika, 55 x 55 cm

Dvije golubice, Kombinirana grafička tehnika, 44 x 34 cm

Sanja Burazin

Modularne forme, 2009., kartonske kutije 35 x 20 (53 kom), tempera, grafit, diskete (53 kom), stiropol, staklena kutija, vrpce, muška kosa

Ivo Burić

Iz ciklusa Lana, 2011., fotografija, 30 x 40 cm

Iz ciklusa Lana, 2011., fotografija, 30 x 40 cm

Iz ciklusa Lana, 2011., fotografija, 30 x 40 cm

Ljubica Dragojević Buble

Sv. Lovre, 1998., patinirani gips, v. 66 cm

Blaženi Augustin Kažotić, 1998., patinirani gips, v. 56 cm

Robert Jozić

Crna mrtva ptica, 2009., drvo, 26 x 42cm

Crna mrtva ptica, 2009., drvo, 26 x 42cm

Falanga, 2012., drvo, metal, 30 x 65cm

Robert Jozić i Filip Tadin

Hrvatska zemlja, spomenik braniteljima, Beli Manastir, 2011.-2013.,

plakati, dvije makete i video projekcija, (1. nagrada na anonimnom natječaju)

Spomenik poginulim braniteljima, uzvisina Viseč, odmorište na autocesti Rašćane Gornje,

2010.- 2012., plakati, maketa i video projekcija, (1. nagrada na anonimnom natječaju)

Mislav Katalinić

Oranje - memoari jednog starca, 2013.?, zavareni čelik, drvo, 140 x 45 x 25 cm

Sunčica Kuzmanić (Perišin Tomljanović)

Jarilov dolazak, 2012., akvarel, tuš, karton, 120 x 160 cm

Sveti brak Jarila i božice, 2012., akvarel, tuš, karton, 120 x 160cm

Pričaj sa bogovima, oni slušaju, 2012., akvarel, tuš, karton, 300 x 200 cm

Tea Morić Šitum

Iz ciklusa *Reci Luci nešto lijepo* - Narančasto stablo, 2013., ulje na platnu, 25 x 35 cm

Iz ciklusa *Reci Luci nešto lijepo* - Proljeće, 2013., ulje na platnu, 50 x 60 cm

Iz ciklusa *Reci Luci nešto lijepo* - U suton, 2013., ulje na platnu, 2013.g., 30 x 40 cm

Nataša Pavlov

Nero mare, 2009., ulje na platnu, 100 x 80 cm

Nero mare, 2009., ulje na platnu, 100 x 80 cm

Nero mare, 2009., ulje na platnu, 100 x 80 cm

Filip Rogošić

Iz ciklusa *Alea iacta est !*, 2003., gips, v. 40 cm

Iz ciklusa *Ruke*, 2009., patinirani gips, v. 60. Cm

Frane Šitum

Iz ciklusa *Vjetar puše jer mora*, 2011., glina, 35 x 16 x 12 cm

Iz ciklusa *Vjetar puše jer mora*, 2011., glina, 29 x 20 x 15 cm

Iz ciklusa *Vjetar puše jer mora*, 2011., glina, 31 x 23 x 14 cm

Filip Tadin

Djeca su najveće blago?, 2013., čelik na betonskom postamentu, 415 x 166

Sanja Taraš Prančević

Iz ciklusa *Društvo*, 2009., ulje na platnu, 100 x 100 cm

Iz ciklusa *Društvo*, 2009., ulje na platnu, 60 x 80 cm

Iz ciklusa *Društvo*, 2012., ulje na platnu, 60 x 80 cm