

JOSIP BOTTERI DINI



JOSIP BOTTERI DINI

Slike



GALERIJA STUDIN
KAŠTEL NOVI

Kolovoz, 1989.



Hommage à Hrvoje Vukčić Hrvatinić, 1989; kom. tehnika na platnu 90 x 75 cm

Okrenut isključivo svojim preokupacijama Josip Botteri Dini jasno je naznačio svoje motivsko ishodište i, dakako, u svemu specifičnu i osebnju umjetničku individualnost. To primjećuje u jednom eseju o ovom slikaru i Josip Depolo "krsteći" ga slikarem "sasvim neobična kova". U čemu je, dakle, neobičnost ovoga umjetnika. Najprije ćemo je prepoznati, razumije se, u samom djelu, ali i u stavu koji proizlazi iz samog djela.

Josip Botteri Dini u razdoblju traženja svojega slikarskog identiteta nije se hvatao "zujavih" aktualnosti niti je grabio iz bilo kojeg trendovskog potoka. Ishodište njegovoj inspiraciji prepoznajemo najčešće u sakralnim motivima, u povijesnim ličnostima te, u dalmatinskom krajoliku a ostvario je niz kompozicija oslobođenih bilo kojeg "evidentnog" ishodišta. Dakle, maštovito i sugestivno realizirao je, oslonjen na iskustva gestualnog i apstraktnog slikarstva, niz zasebnih cjelina. Botteri je heterogen slikar koji iznimnu pažnju posvećuje boji, koja je gotovo osnovni nosilac strukture i glavni "organizator" prostora. Njegujući svoju poetiku, dakle, na kolorističkoj tradiciji, ovaj je slikar ostvario jasan i u sverhu prepoznatljiv idiom. Nema sumnje da je njegovo učestalo navraćanje povijesnim motivima "udovoljilo" i onim Eliotovim najvišim zahtjevima po kojima umjetnik, da bi se prepoznao u suvremenosti, mora prvenstveno "izgrađivati svijest o povijesti".

Jer, sve ono što nije zaboravljeno - živo je, i nisu uzalud Grci izgradili filozofijsku koncepciju - sjećanja, po kojemu sve živi. Tako se vremenska i prostorna logika poništava, pa je, da parafraziramo Eliota, naša prošlost i naša budućnost. "Ciklus posvećen misalu Hrvoja Vukčića-Hrvatinića" inicira upravo spomenuta pitanja. U ovom je ciklusu Botteri "zasjekao" u samu bit problema, podvlačeći ga i istovremeno - aktualizira.

Hrvoje Vukčić-Hrvatinić nedvojbeno je stvarna i iznimno značajna ličnost za našu povijest, ali i kao mnoge naše povijesne ličnosti - tragična. Botteri ne zadire u opća mjesta vezana uz spomenutu ličnost niti se bavi tautološkim doskočicama, glorifikacijom, naprotiv, višeznačnost ličnosti pretvara u višeslojnost slikarstva, tj. ovdje je on simbolički rastvoren, "razlistan". Istim postupkom "tretira" i sakralne motive: "Procesija s romaničkom glavom", "Noćna procesija". ... U jednom i drugom ciklusu Botteri je prvenstveno "pjesnik boje" kako je to već primijetio Kruno Prijatelj. Lirika istančana nerva, Josip Botteri Dini ipak je prije sanjar nego analitik, on pretvara epsko u lirsko, heksametar u trohej, psalmsku u molitvu, mač u stih.

Milan Bešlić

ŽIVOTOPIS

JOSIP BOTTERI DINI rođen je 1943. u Zagrebu. Diplomirao na slikarskom odjelu ALU u Zagrebu u klasi Miljenka Stančića. Studijska putovanja u inozemstvu. Živi i djeluje u Splitu.

Uz slikarstvo bavi se vitražem, mozaikom, te posebno reproduktivnom grafikom u tehnici serigrafije u kojoj je ostvario nekoliko zasebnih i tematski zatvorenih ciklusa.

Izlaže od 1968. godine na brojnim skupnim izložbama u domovini i u inozemstvu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1970. Split, Salon Matice hrvatske
Bol, Salon Bijele kuće
Zagreb, Salon ULUH
- 1971. Bol, Salon Bijele kuće
- 1972. Split, Salon Galić
- 1973. Milano, La Salette
- 1974. Milano, Il Bottegone
Milano, Selenia
- 1975. Zagreb, Muzej grada Zagreba
Split, Umjetnički salon
Trogir, Muzej grada Trogira
- 1976. Paris, Esplanade de la defense
Split, Robna kuća Dobri
Stari Grad, Sv. Jerolim
- 1977. Dugi rat, Tvrnica Dalmacija
Split, Salon Galić - In memoriam M. Stančiću
Paris, Klub arhitekata
S. J. Capistrano, Kolekcija Berigoj Štambuk
Chicago, Kolekcija Harold Benyowski
Los Angeles, Pacific Design Center
- 1978. Split, Galerija umjetnina
Šibenik, Muzej grada Šibenika
Zadar, Galerija umjetnina
- 1979. Zagreb, Galerija Karas
Split, Salon Premzl

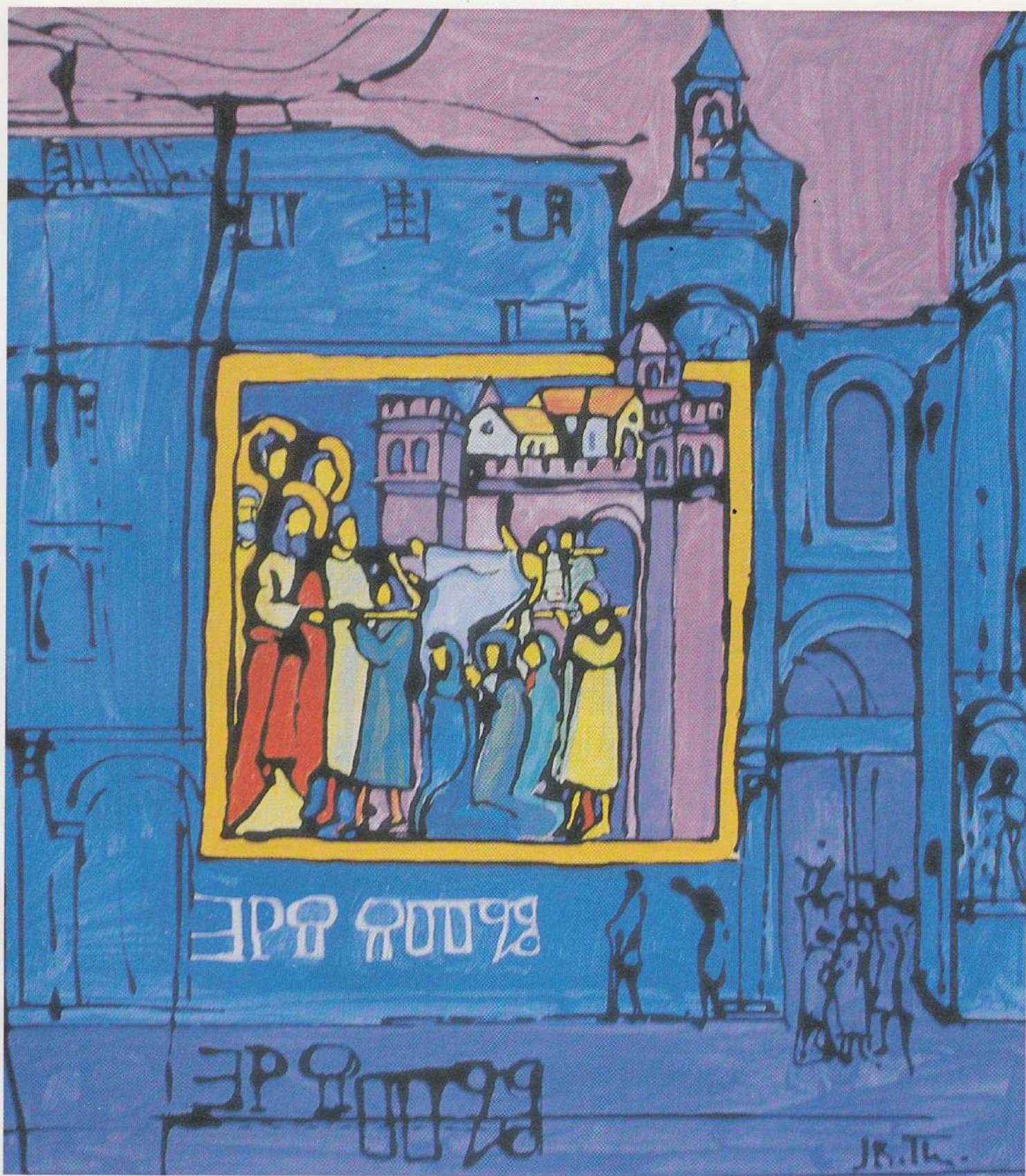


Hommage à Hrvoje Vukčić Hrvatinić, 1989; kom. tehnika na platnu 90 x 75 cm

1983. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
1985. Split, Društvo francusko-jugoslavenskog prijateljstva
1986. Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika
Pučišća, Salon KUD-a "Ivo Kačić"
Supetar, Dom kulture
Mali Lošinj, Salon gradske knjižnice
1987. Varaždin, Muzej grada Varaždina
Zagreb, Galerija Diana
Split, Galerija Fibula

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

- 1-10. *Ciklus posvećen misalu Hrvoja Vukčića-Hrvatinića*, komb. tehnika, 75 x 90 cm. 1989.
11. *Procesija s romaničkom glavom*, komb. tehnika, 22 x 27 cm. 1989.
12. *Svečana procesija*, komb. tehnika, 22 x 29 cm. 1987.
13. *Procešjun*, komb. tehnika, 21 x 27 cm. 1986.
14. *Noćna procesija*, komb. tehnika, 34 x 26 cm. 1986.



Hommage à Hrvoje Vukčić Hrvatinić, 1989; kom. tehnika na platnu 75 x 75 cm



Et in terra pax hominibus, 1978; kombinirana tehnika na platnu 80 x 100 cm

Izdavač: Josip Botteri; Tekst: Milan Bešlić; Fotografije: Pero Dragičević;
Likovno oblikovanje: Božo Biškupić; Slog: Miljenka Stanković; Tisak:
Sveučilišna naklada Liber; Zagreb 1989.

