

i z l o Ź b a

Tomljenović

IGOR



Stvarnost, trenutak i duhovna zbilja

Značenje i percepcija fotografije tijekom njezinog povijesnog razvoja se neprekidno mijenjala. Od sporadičnog pojavljivanja u tiskovinama s početka 20. st. prošla je put do statusa masovnog medija, ali i do statusa umjetničkog predmeta. Uvijek u središtu interesa fotografa i fotografije je predmetni svijet kojeg svjedoči.

Igor Tomljenović, kontinentalac koji je vlastitim izborom nakon života u velikim gradovima postao jedan od naših sugrađana. Iskustvo u urbanom okolišu gradova Austaliije i u Zagrebu pomoglo mu je da suptilnije doživi značenje kaštelanskog arhitekturnog i prirodnog okoliša.

Teme kojima se bavi u ovom ciklusu su panorame, vedute Kaštela kao i djelovi arhitektonskih, urbanih i prirodnih cjelina, te njihovim kombinacijama, a prezentira ih panoramskim formatom. Ljudske figure su rijetke i doimaju se kao zalutale u kadar, te će svaki čas iščeznuti sa slike. One su irelevantne, što se ne bi moglo reći za njihove tragove upisane u materiji urbanog okoliša.

Tomljenovićeve fotografije se odlikuju jasnim kompozicijama i spretnim kadriranjem. Koncentriranošću na kompoziciju i geometriju koja iz nje proizlazi gradi ravnotežu vizualnog dojma.

Autor senzibilno iščitava vremenske znakove na arhitekturi. Komponiranjem njezinih oblika i formi u korenspodenciji sa prirodnim okružjem, otkrivanjem patina i erozija ili pak ožiljaka nastalih zubom vremena i ljudskom rukom dobiva sugestivne, razotkrivajuće slike malih urbanih jezgri i izdvojenih detalja. Zajedno svjedoče o kontinuitetu života i njegovu prolasku.

Motiv svakodnevan i običan (osobito lokalcu), osobnim autorskim pristupom, intuicijom, promišljenošću, te eksperimentiranjem suvremenim digitalnim i tehničkim sredstvima, učinjen je drugačijim. Postignut je odmak koji će osupnuti kako lokalca tako i pridošlicu. Promatrajući ove fotografije osobito se kod domaćeg čovjeka, može pojačati osjećaj tjeskobe, neizvjesnosti, nepomičnosti i isključivosti koji su nametnuti u općoj ekonomskoj krizi i posljedicama koje ona donosi. U svakom umjetničkom djelu pa tako i u fotografiji svakako možemo tražiti i odjeke autotrefleksije.

Fotografije nam se otkrivaju u neobičnom, slikarskom svjetlu i bogatom tonalitetu. Podastiru nam psihičke naboje grada uronjenog u melankoliju, u graničnu stvarnost.

Sivo dominira slikom i ona njime dobiva na eleganciji, svojevrsnoj profinjenosti. Koliko god sivilo priziva negativne konotacije ono je pozitivno po svom likovno-estetskom potencijalu kojeg udahnjuje prisustvom u nekoj boji.

Svojom umjetničkom fotografijom autor dotiče stvarnost. Zrcali uhvaćeni trenutak, zaleđenu predmetnu i duhovnu zbilju.

Mirela Duvnjak



Igor Tomljenović je karijeru u fotografiji započeo tijekom školovanja u Križanićevoj gimnaziji u Zagrebu u Centru za kulturu i umjetnost, radeći za tadašnje časopise kao foto-reporter. Od 1988. do godine 2000. boravi u Australiji. U Australiji etablira svoj fotografski studio u Melbourneu i dobiva angažmane u vodećim reklamnim agencijama. Upisuje “Griffith University” na Gold Coast, Bachelor of Arts Course, ubrzo završava i poslijediplomski studij, Honours Degree, s temom “Transgressive Image: Sex, Body and Gender”. Radi kao likovni kritičar i organizator japanskih izložbi u svijetu. Autor je 5 umjetničkih knjiga izdavača ArtNet Academy u Japanu. Autor je niza samostalnih izložbi u Melbourneu, Gold Coastu, Brisbaneu, Zagrebu, Rijeci i Splitu. Danas živi i radi u Kaštel Novom, kreirajući mnoge marketiške kampanje (s naglaskom na vizualno) za strane i u manjoj mjeri domaće klijente. Član je ULUPUH-a u Zagrebu i dobitnik mnogih strukovnih nagrada. Kao umjetnik predstavljen je u značajnim međunarodnim publikacijama.













Izdavač
Muzej grada Kaštela
URL: www.muzej-grada-kastela.hr
E-mail: muzej-grada-kastela@st.t-com.hr

Tekst Mirela Duvnjak
Postav izložbe Mirela Duvnjak
Tehnički postav David Milić

Tisak Dalmacijapapir
Naklada 300 primjeraka

Muzej grada Kaštela
Dvorac Vitturi, 04. – 21. svibnja 2012.