



JURICA

IZLOŽBA I PROMOCIJA MONOGRAFIJE

KEZIĆ



GALERIJ_a STUDIN, ZAVIČAJNI MUZEJ KAŠTELA, KAŠTEL NOVI, 1993.

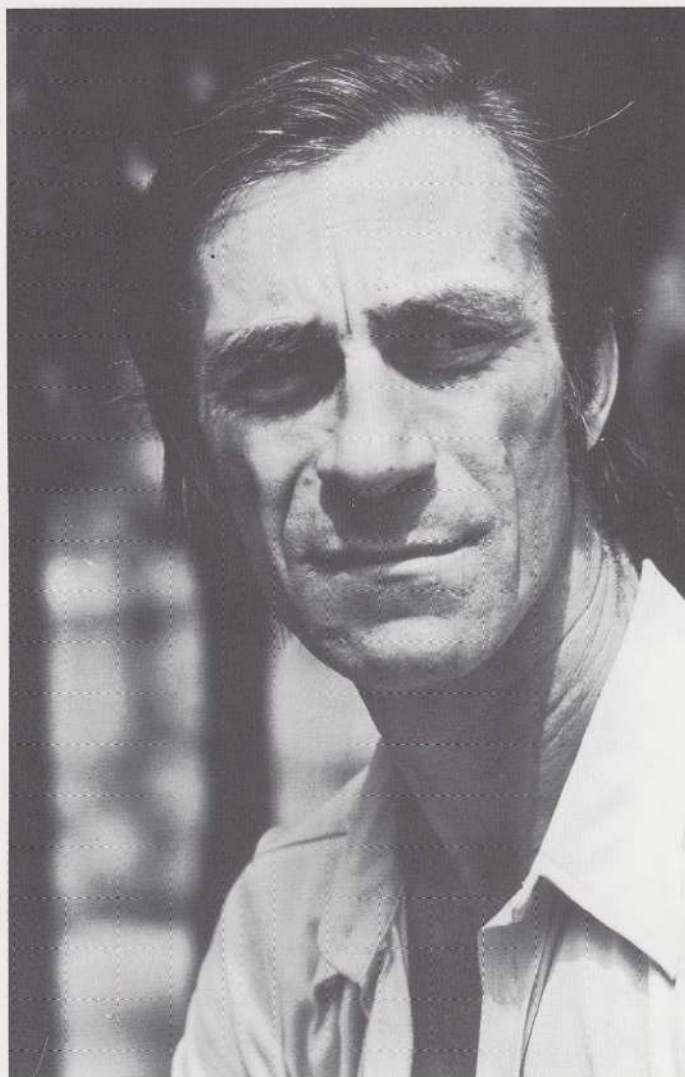
JURICA

IZLOŽBA I PROMOCIJA MONOGRAFIJE

KEZIĆ



Jurica Kezić, slikar, izvanredni sveučilišni profesor na Fakultetu Prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Splitu u klasi profesora Ante Kaštelančića. Nakon toga završava Pedagošku akademiju i studij likovne umjetnosti na Filozofskom fakultetu. Prvi put samostalno izlaže 1956. godine. Od 1956-1993. godine sudjeluje na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je više nagrada za umjetnički rad.





Organizirajući ovu popratnu izložbu likovne monografije Jurice Kezića ne želimo se upuštati u dublju valorizaciju njegovoga likovnoga stvaralaštva. Ona je već u dobroj mjeri obavljena od strane većeg broja likovnih kritičara a sada ćemo se osvrnuti samo na zadnju fazu njegovoga rada, u kojoj se "vratilo" prepoznatljivom motivu. To "vraćanje" prepoznatljivom motivu naslutili smo u radovima prezentiranim na njegovoj posljednjoj samostalnoj izložbi održanoj u Galeriji Studin, u svibnju mjesecu 1991. godine. Taj prepoznatljivi motiv je lik razapetoga Krista. Zašto baš sada, u ovome kontekstu prostora i vremena nije teško odgonetnuti. To je lik koji u sebi utjelovljuje sve već naslikano u Kezićevim slikama i sve ono što je rezultat njegovoga osobenog načina slikanja. Proces destrukcije i gradnje, utisak nastajanja i nestajanja, strah od konačnosti i paradoksa življenja. On dominira tamom slike na isti način kao i mrlja crvene ili bijele boje na većini prethodnih Kezićevih slika, kao izvoriste života, njegove neuništivosti. On odvaja svjetlo od tame, dobro od zla, ljubav od mržnje. Njegov "izranjeni" korpus utjelovljuje svu patnju i bol svijeta i daje joj smisao. Taj smisao u vremenu kad patnja i bol postaju dio naše svakodnevnice, u napaćenoj nam Domovini, itekako nam je svima potreban.

Ankica Babin, profesor



237

RASPELO NA ZIDU, 1992.

CRUCIFIXION, 1992

Vlasnik autor



8

PEJZAŽ I., 1980.

LANDSCAPE I, 1980

Vlasnik Moderna galerija Zagreb



9

SUTON, 1980.

TWILIGHT, 1980

Vlasnik Galerija umjetnina Split



82

OSTACI, 1985.

REMAINS, 1985

Vlasnik Galerija umjetnina Split



11

PEJSAŽ III., 1980.
LANDCAPE III, 1980
Vlasnik Galerija Studin Kaštela



238

BAROKNO RASPELO, 1991.
CRUCIFIXION BAROQUE STYLE, 199
Vlasnik autor



239

DRVENO RASPELO, 1991.

WOODEN CROSS, 1991

Vlasnik autor



61
RAZMEDE, 1984.
BOUNDARIES, 1984
Vlasnik autor



13
PEJSAŽ, 1980.
LANDSCAPE, 1980
Vlasnik Goran Tonšić Split



115

NAPUŠTENI KRAJOLIK, 1977.
DESERTED LANDSCAPE, 1977

Vlasnik autor



52

MRTVA PRIRODA, 1982.

STILL LIFE, 1982

Vlasnik autor



3

MOTIV II., 1978.
MOTIVE, 1978

Vlasnik autor

Izdavač:

GALERIJa STUDIN
ZAVIČAJNI MUZEJ KAŠTELA

Za izdavača:

ANKICA BABIN, profesor

Predgovor:

ANKICA BABIN, profesor

Fotografije:

ANTE VERZOTTI

Tehnički urednik:

ZDENKO NINČEVIĆ

Tisak:

GP »SLOBODNA DALMACIJA« d.d. - Split

