



Klement Šimić



MUZEJ GRADA KASTELE

studenj 2010.



Slika na naslovnici
Izbornik Bilić, ulje na platnu,
150 x 100 cm, 2009.

Slikar Klement Šimić se prvi put pojavio prije nepunog desetljeća, javno izlažući svoja djela. Međutim, tek posljednjih nekoliko godina to čini intezivnije, a područje izlaganja pomiče sjevernije, na hrvatsku metropolu, iako ne u nekom galerijskom prostoru, već u hotelu Sheraton i na Sajamu nautike i sporta tijekom ove 2010. godine gdje plijeni pažnju, kako tematikom svojih slika, tako i kromatskom žestinom.

Motivski repertoar Klementa Šimića je donedavno bio konvencionalan. Slikao je vedute, mrtvu prirodu, pejzaže... živi i pojavni svijet koji ga okružuje, nalazeći uzor u starim majstorima baroka, poglavito onim nizozemskim. Njegova koloristička epopeja je od suzdržane tonske palete u ranim radovima (Portret oca, 2000., vrlo uspjeti rad, rembrantovski primjer tonskog slikarstva), prema kolorističkim mrtvim prirodama, vedutama i pejzažima, doslovno ekspandirala u svoj silini upravo u posljednjem ciklusu, koji se bavi temom nogometa i osobama iz svijeta nogometa, jednom u nizu područja slikarevog interesa i ljubavi.

Vještina *proizvodnje* kolorističkih, pastoznih, širokih namaza na tim slikama velikih formata, ukazuju na izraziti slikarski talent koji uključuje osjećaj za mjeru, likovnu promišljenost, kao i neobičnu kromatsku virtuoznost. Iz te energične gestualnosti snažnih kolorističkih obilježja izbijaju poznate fizionomije lica s kojih jasno iščitavamo emociju. One su opet u skladu s tijelima prikazanima u pokretu, gotovo uvijek čvrste modelacije i strukturalne jasnoće. Katkada gestualna strast zna izmaknuti gradbenoslikarskoj funkciji, te se poneki dijelovi ovlaš i nemarno ostavljaju nerješeni. Osnovni gradivni elementi Šimićevih nogometnih slika su intezivna kromatika i energičan potez.

Psihološki i kromatski u dočaravanju texture tkanine odijela i njenih pregiba, vrlo je uspješan portret aktualnog izbornika Slavena Bilića.

U slikama nema himbe, traga bilo kakve prijetvornosti jer autor oduševljeno radi, fasciniran Božjim stvaralaštvom i samim životom. Šimić slika ono što voli i gleda oko sebe, bez buntovništva, kritizma ili iluzije da bi mogao nešto bitno promijeniti.

Apstrahirane pozadine iza igrača dočaravaju gledatelje i propagandne transparente, zbir jedinki i reklamnih krilatica, kao i percepciju kretanja.

Izabrati nogomet kao slikarsku temu vrlo je hrabro jer ta tema povlači u društvu različite i oprečne konotacije. Umjetnički je i likovno zahtjevna i lako u realizaciji može skrenuti u kič i banalnost. Međutim, u slučaju slikarstava Klementa Šimića ona umjetnički uspješno veliča život, igru, energiju i zajedništvo. Ciklus u ovom trenutku nije zaokružen, umjetnik još iscrpljuje temu, a slikarske mijene unutar istoga su očigledne. Izražajnost i uravnoteženost, tehnika i potez se logički i uvjerljivo nadovezuju u čitavom nizu radova. U ranijim radovima ciklusa osjeća se katkada i ponegdje *izmučenost* i zasićenost slikarskih partija koje začuđujuće brzo ustupaju mjesto jednostavnoj slikarskoj ležernosti koja je sve evidentnija u kasnijim radovima.

Sublimacija i redukcija deskriptivnosti su sve očitiji u potezu i paleti. Smirujući gestualnost, suprostavljajući je velikim, gotovo monokromatskim plohama, ili čak ostavljajući bijelo platno, slika dobiva na svježini i perceptivnoj snazi. Kao rezultat sve većeg oslobađanja samosvojnog slikarskog duha, slike vlastitom životnošću *iskaču* s platana.

On je slikar postmoderne, neoekspresionističke vokacije, figuralnog predznaka. No, u duhu gestualnosti i kolorizma, te dinamici osobnog umjetničkog mentaliteta, u posljednje vrijeme eksperimentira s apstrakcijom što će, u to duboko vjerujem, rezultirati zanimljivim slikarskim ostvarenjima.

< Pranjčić, akril na platnu,
100 x 120 cm, 2009.

Mirela Duvnjak



Bilić, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.



Šuker, ulje na platnu, 100 x 150 cm, 2010.

Klement Šimić

Rođen je 05. 11. 1967. u Igranima. Aktivno se bavi slikarstvom od 1986. godine. Završio je fakultet Prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja – smjer likovna kultura u Splitu 1995. godine. Predavači su mu bili Ivan Krstulović, Petar Jakelić, Kažimir Hraste, Aleksandar Midžor, Mile Skračić i dr. Član HDLU-a od 2001. godine. Sa ženom i djecom živi u Makarskoj.

Izložbe

- Galerija „Zvonimir“-Solin 2001. i 2009.
- Art cafe multimedia, Makarska 2002.
- Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska 2003.
- KUS-njega, Tučepi 2007.
- Book cafe, Makarska 2007. i 2008.
- News galerija, Makarska kronika 2007. i 2008.
- Galerija Minijatura, Split 2008. i 2009.
- Uljara, Igrane 2009.
- Sajam nautike i sporta, Zagreb 2010.
- Hotel Sheraton, Zagreb 2010.
- Salon Galić, Split 2010.
- Gradski muzej, Makarska 2010.
- Hotel Alga, Tučepi 2010.

Manufaktura „Šimić&Mravičić“

Popis slika

- Izbornik Bilić, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2009.
- Šimunić, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2009.
- R.Kovač, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2009.
- Klasnić, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2009.
- Rakitić, akril na platnu, 150 x 100 cm, 2009.
- Pranjić, akrili na platnu, 150 x 100 cm, 2009.
- Pletikosa, ulje na platnu, 100 x 70 cm, 2009.
- Eduardo, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2009.
- Čorluka, ulje na platnu, 120 x 100 cm, 2009.
- Štimac, ulje na platnu, 100 x 120 cm, 2010.
- Prosinečki, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.
- Ladić, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.
- Stanić, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.
- Jarni, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.
- Tudor, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.
- Hrvatska – Njemačka, akri na platnu 150 x 100cm, 2010.
- Bilić, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.



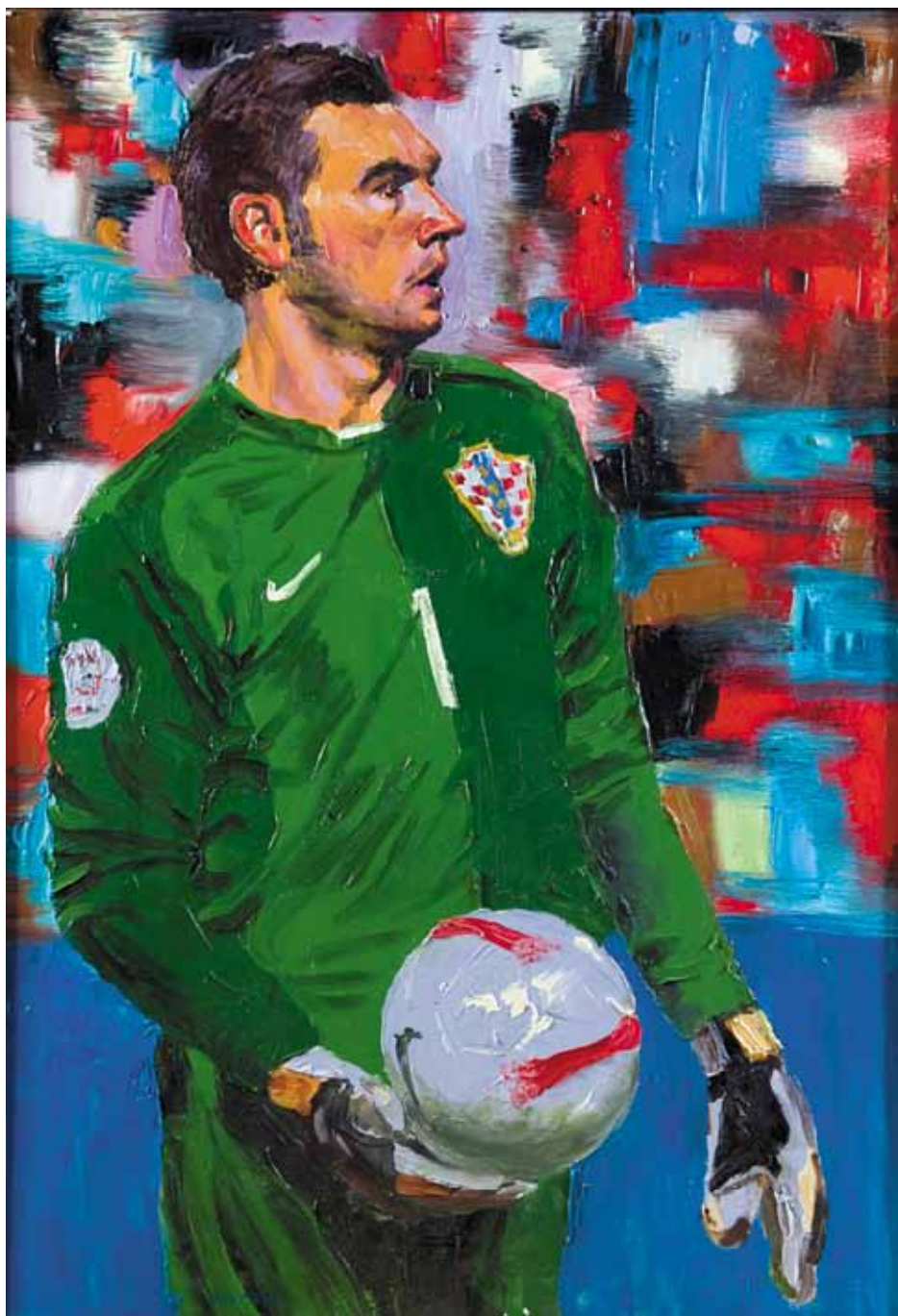


Ladić, ulje na platnu, 100 x 150 cm, 2010.





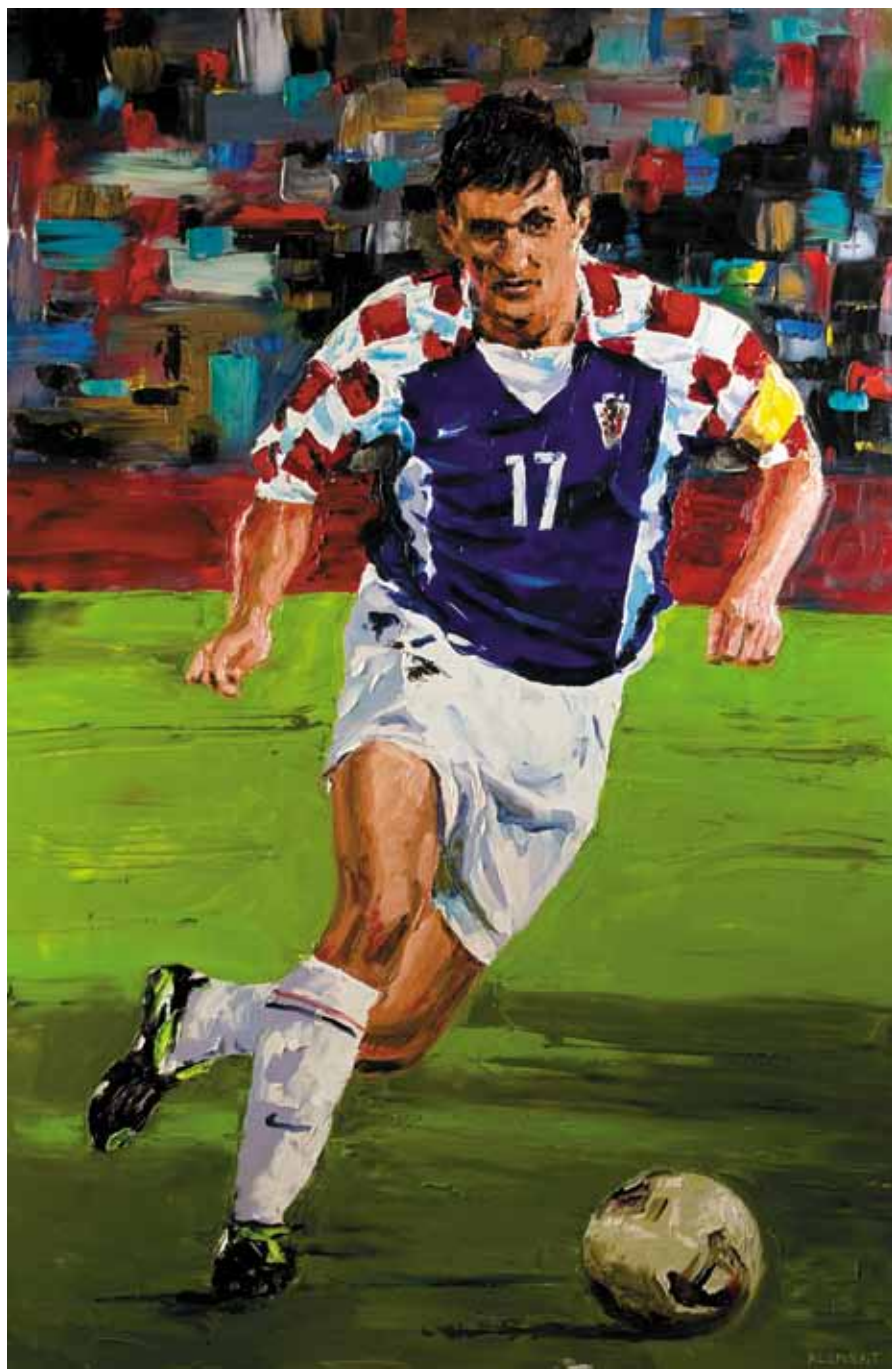
Hrvatska – Njemačka, akril na platnu 150 x 100cm, 2010.



Pletikosa, ulje na platnu, 100 x 70 cm, 2009.



Eduardo, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2009.



Jarni, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2010.



Muzej
Grada
Kaštela,
Dvorac
Vitturi
26.11. – 11.12.
2010.

Izdavač:
**Muzej
grada Kaštela**
Predgovor i
postav izložbe:
**Mirela
Duvnjak**
Tehnički postav:
**David
Milić**
Fotografija:
**Tonko
Bartulović**
Oblikovanje:
**Neven
Marin**
Tisak:
Dalmacijapapir
Naklada:
300 primjeraka

J. Leko, akril na platnu, 120 x 100, 2010.

