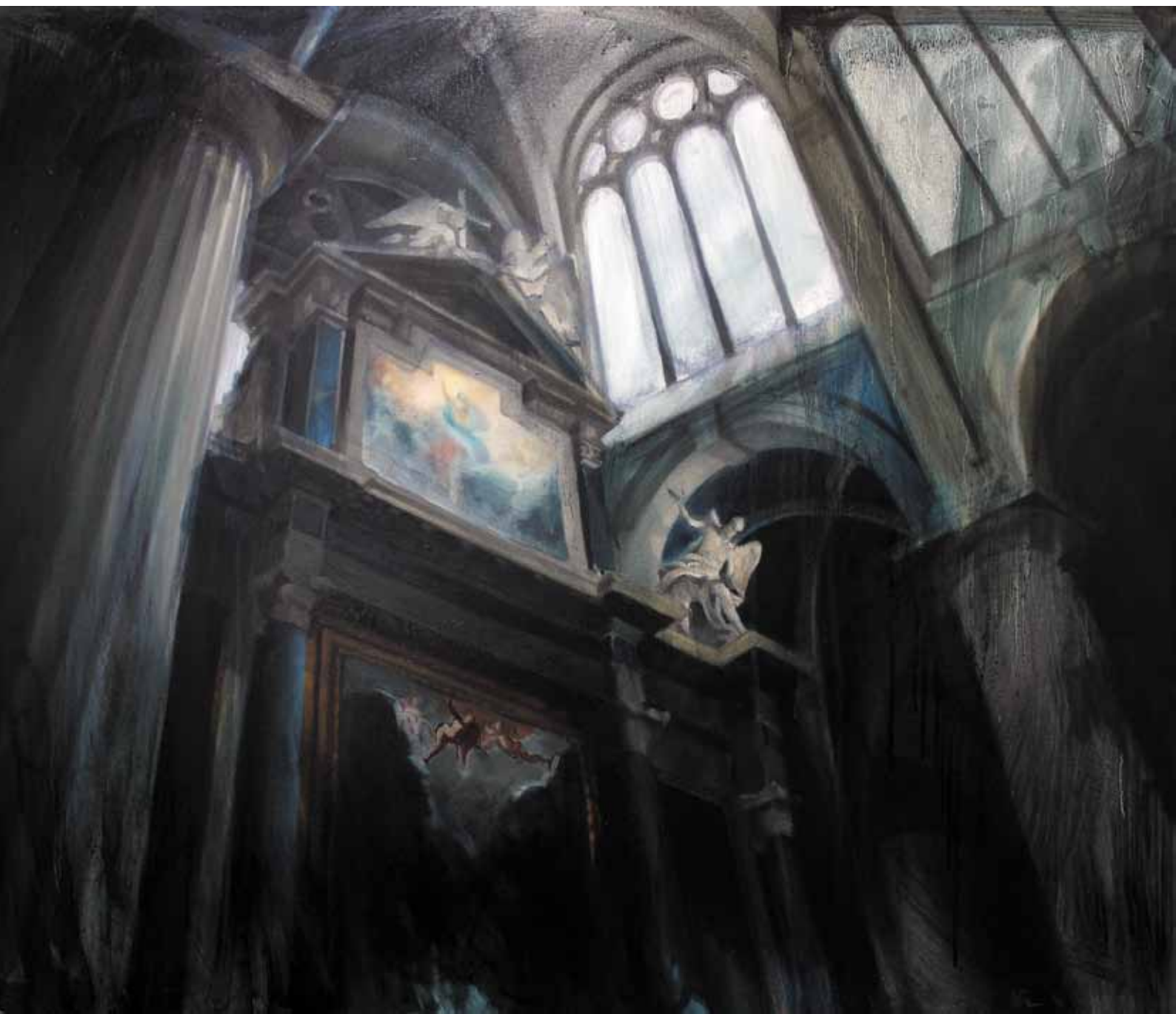




Marin **BAUČIĆ**

Cathedral



Slikarstvo kontemplacije

Nakon ciklusa *Portret* mladi akademski slikar Marin Baučić prvi put predstavlja javnosti još nezaokružen ciklus naziva *Cathedral*. Ideja o toj temi začeta je još 2014, a razvijana je na putovanjima po europskim kulturnim i kršćanskim središtima Pariza, Utrechta, Amsterdama, ali i posjetima šibenskim, splitskim, dubrovačkim crkvenim zdanjima... Istraživačko-tematski fokus usmjeren je na crkvenu arhitekturu koja bez obzira nosi li formalno - značenjski epitet katedrale – stolne crkve ili ga je nosila u prošlosti, ili je naprosto zdanje koje lovi vizualanog senzibilca svojom oduhovljenom materijalnosti, raskošnom i slojevitom u arhitektonskom i vremenskom značenju. Uglavnom su to interijeri uz pomoć kojih autor dublje progovara o postupno stvaranim, tihim, mističnim i svečanim prostorima duhovnosti natopljenima slojevima ljudske kreativnosti, ideja i emocija, ali i Božje prisutnosti u novom kontekstu.

Fotografija je osnova na temelju koje gradi kompozicije određene kutom gledanja i kadroviranjem prizora interijera bilo u krupnom planu ili u detalju, primjerice visećeg lustera, oltarne atike s anđelima, kipa svetca ili prozora. Efekt iznenađenja, ali i vizualne ugođe stvara "slučaj" izvrnutog kadra podsjećajući nas na one rijetke ljude koji imaju čudesnu sposobnost da vide stvari iz vlastitog i tuđeg gledišta, koji zrcale nebo na zemlju i naravno, znaju voljeti.

Slikarska iskustva iz ciklusa *Portreti* primjenjena su u širini i slobodi poteza, ali ne i u žarkoj gami. Sklon slikarskom eksperimentiranju različitim tehnikama, kao i eksperimentiranju unutar jedne ovaj mladi slikar osigurava neprestanu dinamiku i razvoj svog slikarstva. Podjednako uključujući kogniciju i emociju bira i nanosi mrlje i poteze boja s uporištem u sigurnom "slikarskom" crtežu. Uz crtež, slojevitim lazurama i suptilnim valerima gradi jasnoću prostornih planova, harmoniju i atmosferu slike. Hvatajući i prenoseći atmosferu disciplinirano i strpljivo gradi je slojevima uglavnom zagasite razrijeđene game i jake svjetlosti, uvjerljivo, u duhu majstorskog klasičnog slikarstva. Crvenu boju, a pogotovo svjetlo obilato i uspješno rabi kao simbol i kao slikarsko sredstvo. Postiže da slikana materija živo pulsira na platnima, iako ne s podjednakim uspjehom na svakom. Nanosi boje parcijalno su slojevitiji, čime naglašava dubinu i tajanstvenost zatamnjenih dijelova interijera ili pak blještavilo i mističnost svjetlosti. Ostavljajući pojedine dijelove sumarne, u

naznakama, nastale brzim i širokim potezima te poništavajući one dotjeranije primjenjuje iskustva slikarstva moderne čime slika dobiva na svježini.

Uz stabilnu uporabu crtačkih i klasičnih slikarskih vještina, kao i zasada slikarstva moderne, Baučić se ne odriče ni emocionalnog ni racionalnog iskustva. Oni uspješno koreliraju i čine jedinstveno vizualno polje koje privlači pozornost gledatelja i navodi ga da pretražujući svaki brid, svodove, arhitektonske ukrase i opremu crkvenog prostora osjeća kao da se i sam nalazi u njemu angažirajući svoje perceptivne alate na sličan način. Estetsko-vizualna kvaliteta Baučićeva slikarstva artikulira emocionalni stav koji akcentuiraju osušene kapi i curci boje, sugerirajući postupno, specifično, gotovo neprimjetno nestajanje duhovnih, etičkih i moralnih vrijednosti izniklih na kršćanskoj mistici i identitetu. Tako dovodi u fokus interesa činjenicu marginalizirane duhovnosti i problem procesa transformacije kršćanskoga materijalnog nasljeđa. U kvazi - intelektualnom i konzumerističkom polju neoliberalnog djelovanja neka crkvena zdanja i kod nas, ali još više u Europi, svedena su samo na okvir za neke druge sadržaje i trgovačke računice.

Baučić svojim "kontemplativnim" slikarstvom podsjeća na temeljni sadržaj crkvenih građevina, na činjenicu potiskivanja i banaliziranja duhovnosti, na letargiju zaborava istinskih vrijednosti, koje su jedine izvori pravoga života i istinske radosti. Svjestan da bez te utemeljenosti svaki drugi sadržaj gubi snagu, vjerodostojnost i učinak. Upravo u ovom segmentu očituje se Baučićevo pripadanje sadašnjem trenutku i po mom mišljenju grupaciji mladih umjetnika koji su prije tri godine okupljeni kao *Novi hrvatski realisti*.¹

U vizualnim umjetnostima uvijek ostaje jedan dio nerazumijevanja, s onu stranu verbalnog, koje je kao titraj strune nevidljiva instrumenta našeg neuštimana bića koji uvijek i iznova može-mo prizvati ako to želimo.

Mirela Duvnjak

¹ *Novi hrvatski realizam* je pojava u likovnoj umjetnosti paralelna s trendovima povratka realizmu u cijelome svijetu i tradicionalnom poimanju umjetnost, ali izražava aktualne teme i novi kontekst. Izložbom u prosincu 2013. povjesničar umjetnosti Feđa Gavrilović okupio je značajan broj umjetnika povezanih s tim likovnim izrazom.











MARIN BAUČIĆ rođen je 1982. godine u Splitu, gdje 2000. godine završava Školu likovnih umjetnosti. Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu stječe zvanje akademskog slikara na Odsjeku za slikarstvo 2005. godine u klasi redovnog profesora Gorkog Žuvele. Tema diplomske radnje *Moji gradovi* ujedno je i naziv njegove prve samostalne izložbe kojom je predstavljena Umjetnička akademija na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Splitu (2004.). Muzejsku djelatnost u Gradskom muzeju Omiš obnaša od 2006. do 2007. godine. Voditelj je likovnih radionica pod okriljem udruge *Sanus* (udruga roditelja djece oboljele i liječene od malignih bolesti) u Makarskoj i Begovom Razdolju (2009. - 2012.). Surađuje i s udrugom *Agape* (udruga osoba s invaliditetom) kao voditelj likovne sekcije u Omišu (2010. - 2011.). Od 2009. aktivno vodi likovne radionice za djecu i odrasle čiji polaznici pokazuju iznimne rezultate u pripremama za različite umjetničke fakultete i srednje škole. Član je *Hrvatske udruge likovnih umjetnika* u Splitu (od 2006.) te udruge *Kvart* (udruga za suvremenu umjetnost) u kojoj aktivno izlaže već nekoliko godina. Od 2009. godine živi i radi u Splitu.

baucicmarin@gmail.com

gsm 091 516 5624

ul. Augusta Šenoe 29, 21000 Split

Samostalne izložbe:

2015. Pula, Galerija Milotić, izložba „Portret“

2012. Omiš, Udruga za očuvanje hrvatskog folklor, izložba „Vrijeme za...“

2012. Omiš, Gradski muzej, izložba „Portret“

2011. Split, Salon Galić, izložba „Portret“

2008. Omiš, Gradski muzej, izložba „24h“

2006. Omiš, Gradski muzej, izložba „Veliko O“

2005. Split, Galerija Plavac, izložba „Moji Gradovi“

2004. Podstrana, Općina, izložba „Moji Gradovi“

2004. Split, atrij Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, izložba „ Moji Gradovi“



Biography

MARIN BAUČIĆ was born in 1982 in Split, where he graduated at High School of Fine Arts in year 2000. At the Arts Academy in Split attained he the rank of academic painter (Department of Painting) in 2005 in the class of Professor Gorki Žuvela. The topic of his final thesis is My Cities, which is also the title of his first solo exhibition, which was presented at the Academy of University Festivals in Split (2004). He has been working in the City Museum of Omis from 2006 to 2007. For association Sanus (Association of Parents of Children Suffering from malignant disease) he worked as head of art workshops in Makarska and Begovo Razdolje (2009 - 2012). He also cooperated with the Association Agape (associations of persons with disabilities) as head of the art section in Omis (2010 - 2011). Since 2009 he is actively leading art workshops for children and adults in which participants show exceptional results at the preparations for a different studies of art and high schools as well. He is a member of the Croatian Association of Artists in Split (since 2006) and Association Kvart (Association for Contemporary Art) in which he is actively exhibiting for several years. Since 2009 he lives and works in Split.

baucicmarin@gmail.com
gsm 091 516 5624
ul. Augusta Šenoe 29, 21000 Split



Organizator izložbe i izdavač

Muzej grada Kaštela, Dvorac Vitturi, Brce1, Kaštel Lukšić
Te./Fax +385 (021 260245, 260246, 228408
www.muzej-grada-kastela.hr
muzej-grada-kastelat.t-com.hr

Za izdavača Ivan Šuta
Kustosica i postav izložbe Mirela Duvnjak
Tehnički postav David Milić
Lektura Anita Tičinović
Oblikovanje Neven Marin
Tisak Dalmacijapapir Split
Naklada 300 primjeraka

kolovoz, 2016.

ISBN 978-953-7276-46-1

Solo exhibitions:

2015. Pula, Milotić Gallery, exhibition "Portrait"
2012. Omis, Association for the Preservation of Croatian folklore, the exhibition "Time for ..."
2012. Omis, City Museum, the exhibition "Portrait"
2011. Split, Salon Galic, the exhibition "Portrait"
2008. Omis, City Museum, the exhibition "24h"
2006. Omis, City Museum, the exhibition "Big O"
2005. Split, Plavac Gallery, the exhibition "My Cities"
2004. Podstrana, town hall, exhibition "My Cities"
2004. Split, atrium of Faculty of Economics, University of Split, the exhibition "My Cities"



