

more
nataša
pavlov



Muzej grada Kaštela, Dvorac Vitturi, srpanj 2011.

...More

Miris friškog dana bora sa škoja....galeb zna....

Morski ljudi, oni koji su odrasli uz more, s morem, more nose u sebi.

Golema vodena sila neograničenog kapaciteta memorije, liječi i čisti dušu i tilo.

More u nama. Naš organizam je 80% slana voda. Neistražene dubine podsvjesti, osjećaj mora, doživljaj mora, jačanje.

Morska okolina utječe na razvoj čovjeka, oblikuje ga preko percepcije.

Nisam birala temu nego je tema izabrala mene, rođena san u njoj i to je to.

Uranjanje, poštovanje, život s njim, pjesma, sunce, radost, otkrivanje, poetika življenja, vodena percepcija. tišina, morski san. Ljudi hrle moru, ubiru morske plodove, hrle morskoj prirodi.

Priroda u nama samima u prirodi se budi.

Nataša Pavlov





Slikarstvo kao oslobađajuće stvaralaštvo

Na prvi pogled slike Nataše Pavlov podsjećaju na nasljeđa tašizma nastalog 50 – ih godina 20 st. kroz koji je, uz enformel, apstraktna umjetnost doživjela svoj *postrevolucionarni trijumf*. Ona je od samog svog nastanka 1910. godine proživljavala svoje uspone i padove, prošla *bolne procese* u kojima *stil postaje klasičnim* i tako se održala do danas.

Ovdje predstavljamo samouvjereno i nepatvoreno gestualno-ekspresivno slikarstvo.

Imperativ Natašinog slikarstva je oslobađajuće stvaralaštvo. Za nju je slikanje proces otkrivanja vlastite nutrine. Ono je akcija kojom pretvara vlastita mentalna i emocionalna iskustva u vizualni jezik.

Prvobitan koncept slike podložan je promjeni tijekom stvaranja dopuštajući intuiciji da ga mijenja, dok tema ostaje njezino čvrsto uporište. Tema je potkrijepljena nazivima koji funkcioniraju kao pomoćno sredstvo, perceptivno usmjeravajući promatrača, olakšavajući mu čitanje, te osiguravajući doživljaj djela.

Kompozicije su uravnotežene, katkada po principu zlatnog reza. Prostorne planove slike gradi suptilnim monokromatskim kontrastima i energičnim potezima kista.

Osim što svojom umjetnošću otkriva i izražava samu sebe, njezino slikarstvo artikulira otuđenje od prirode današnjeg društva u čemu se možda najviše očituje njezina suvremenost.



Autorica iznimno poštuje prirodu i njezine resurse, vjeruje u njezinu regenerativnu moć, njezinu energiju i iskonsko jedinstvo čovjeka s njom. Birajući vodu, jedan od četiri konstitutivna elementa prirode prenosi njezina simbolička značenja kao izvora života, sredstva očišćenja i središta obnavljanja.

Produkt umjetničkog rada, ali i samih prirodnih fenomena možemo spoznati osjetilima, uključujući i ona osjetila koja ne možemo znanstveno izmjeriti niti službeno locirati.

Autorica je odabrala apstraktni izraz jer takvo slikarstvo u sebi nosi semiotičke vrijednosti kozmopolitizma i univerzalnih vrijednosti kojima i sama nadobudno teži.

Slike su monokromne, nužno plave jer su "morske". Nanos boje je čas lazuran, u mrljama, nakapan, a čas akcentirano pastozan. Guste strukture izmjenjuju se s prorijeđenima, pravilne s nepravilnima. Na platnu vibriraju energični potezi, drhtureći tragovi cijedenja boje, mnoštvo mrlja od kojih svaka pulsira svojim životom, a zajedno čine jedinstvo cjeline.

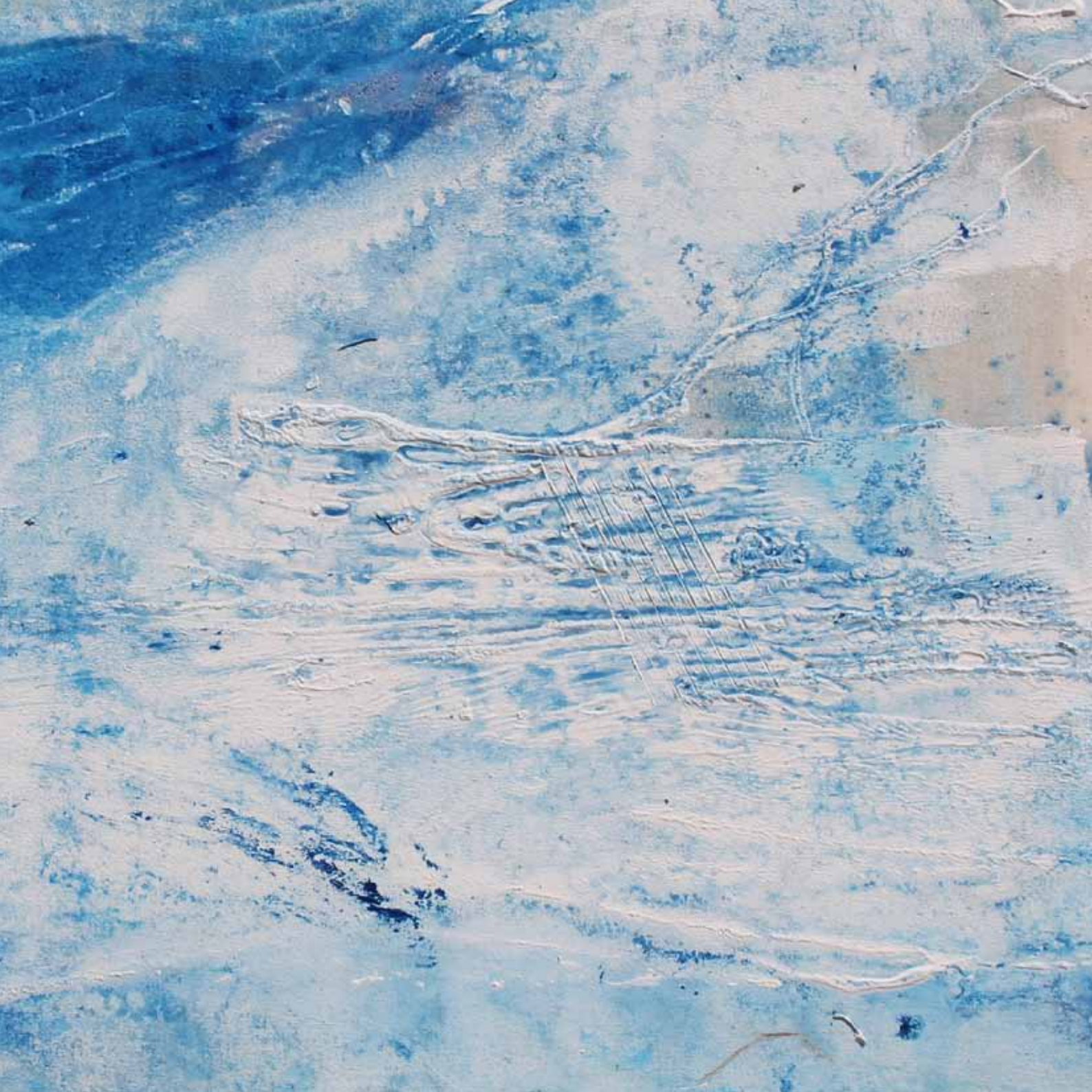
Živ i osoben duh sklon eksperimentiranju i istraživanju obećava daljnji umjetnički razvoj, a zasigurno i iznenađenja na putu ove mlade talentirane slikarice.

Mirela Duvnjak









Životopis:

Nakon završene Jezične gimnazije u Splitu i Više turističke u Dubrovniku, upisuje UMAS. Diplomirala je slikarstvo u klasi profesora Gorkog Žuvele. Paralelno dok je trajala edukacija slikarstvom pohađala je i razne radionice improvizacije, rada sa tijelom, glasom i scenskim izvođenjem. Osim slikanjem i kreiranjem preko videa, fotografije, teksta, koncepta, aktivno se izražava pokretom, plesom i zvukom. U umjetničkom stvaranju istražuje percepciju odnose i komunikaciju prostora, zvuka i vizualnih elemenata te korelaciju sa tijelom i unutarnjim stanjima i svim mogućim ekspresijama u polju djelovanja tu sada. Aktivno djeluje u izvedbenom izrazu i glazbi te je osim na različitim umjetničkim samostalnim i skupnim izložbama, ostvarila uloge u izvedbama i performansima te iskustvo i suradnju s umjetnicima multimedijanog, likovnog, scenskog i glazbenog svijeta. Vokal je glazbene skupine Mondo Kick iz Splita koja se temelji na stvaranju tu sada. Kreaciji pristupa improvizacijom i spontanom ekspresijom s namjerom, istražujući *moment* tu sad i svjesnost.

natasapavlov@hotmail.com

Skupne izložbe:

1996. Izložba Likovnih ostvarenja učenika oš „Knez Trpimir“ K. Kambeľovac - K. Gomilica, nastalih pod vodstvom likovnog pedagoga Josipa Pejše dobitnika nagrade „Ivan Filipović“, Muzej Mimara, Zagreb

2004. Udruga za razvoj i promicanje stvaralaštva „VIZIJA“, Zagreb

2006. Izložba umjetničke kolonije Svetionik, Begeč, Novi Sad

2007 „Dimi i ja“ Ghetto club, Split

2007. Godišnja produkcija studenata UMAS, Podrumi Dioklecijanove palače, Split

2008. Izložba studenata UMAS, MKC, Split

2009. Akvarij Bačvice, Izložba radova studenata akademije

2009. Grožnjan, kolektivna tematska, selektirana izložba HULU Split, pod nazivom 'Pogled na grad' u Gradskoj galeriji Fonticus Grožnjan. Autorica projekta: Jasminka Babić. Video rad „Zvona Sv.Duje“.

2009. XONTACT, manifestacija plesnog videa i filma, plesni video, Split

2010. Konzervatorska galerija, izložba u sklopu festivala znanosti u Splitu- rad „Oskvrnjena osoba ja“

2010. skupna izložba „Stvaranje“ u Muzeju grada Splita – apstraktne slike proces slikanja

2011. Izložba „Poezija različitih jezika“, Aai i umjetnici...instalacija „Zatočena voda“

2011. Autoorganizacija umjetnika za galeriju umjetnina, Split

Samostalne izložbe:

izložba PREMIERE 16-slike u opusu „NERO MARE“ – POUŠ - Loggia Zlatna vrata, 5.mjesec 2009.

izložba MORE - Caffè galerija Po bota, Split, 7.mjesec 2009.

Izložba slika- Caffè galerija HOK, Split, 11.mj.2009.

Izložba „svjesnost“, Salon Galić, Marmontova, Split- zajedno sa sajnom Burazin 11.5.2010.

Izvedbe:

2004. Zadar snova, sv.Donat, koordinacija i režija Petar Grmani

2007. Smrt u labirintu, režija : Petar Grmani

2007. Jezici/Integrali, režija: Hrvoje Cokarić

2008. Zoom in, zoom out, umjetničko vodstvo i koreografija: Tihana Jovanić

2010-2011. Judita, redatelj Hrvoje Cokarić, koreografija Nela Sisarić

Performansi:

2006. Sarajevska Zima, Sarajevo, Zatvaranje Sarajevske zime, suradnja u performansu Petra Grmanija

2008. FOPA, Pula, Konstelacija fragmenata, Nataša Pavlov i Mario Grkinić Jurjević

2008. DOPUST, Split, Performans bez naziva, Nataša Pavlov i Mario Grkinić Jurjević

2009. DOPUST, Split, Perf. ORKESTARIJ sa Gildom Bavčević i glazbenicima.

2009. MKC-Split, „Judita 360°“ zvučna instalacija i performans improvizacije Nataše Pavlov- Hrvoje Cokarić

2010. Non-shame projekt, 4 performansa, umjetničko vodstvo Boris Kadin...Performans MOMENTUM

2010. Split, otvaranje izložbe LADYBIRD WITH ALL HER COLORS / LADYBIRD SA SVIM NJENIM BOJAMA

GLAZBA Klapa Slobodna Dalmacija. PLES: Nataša Pavlov (Movement within colors and sounds / Pokret unutar Boja i Zvukova)

2011. Performans bez naziva- Galerija Praktika klub Kocka Split - Nataša Pavlov i Renato Vidaković i (Nino Bokan i Velimir Foretić)

2011. performans (Live art) MOMENT- Galerija Praktika klub Kocka Split- Umjetnička koordinacija i vodstvo :Nataša Pavlov, Zvuk: Renato Vidaković i Sandro Adamović ,Izvođači-(polaznici radionice): Margarita Vuko, Ana Bošković Freund, Ivan Kikaš i Vanja Viculin.

Radionice /workshops

1.INTRO

14.12-17.12.2010.

Split, prostor udruge Hram.

2.MOMENT

22.2-25.2.2011.

Split, galerija Praktika Kocka

3. OTVARANJE

4.mj 2011.

Pastoralni centar, Kaštel Lukšić



Popis izložaka

1. Nevidljivo, 120 x 150 cm, ulje na platnu, 2011.
2. Druga strana, 120 x 150 cm, ulje na platnu, 2011.
3. Veliki val, 107 x 237 cm, kombinirana tehnika, 2011.
4. Svitlo po noći, 50 x 50 cm, ulje na platnu, 2011.
5. Morski san, 49 x 66 cm, ulje na platnu, 2009.
6. Boja dubine - dubina boje, 95 x 94 cm, ulje na platnu, 2009.
7. Laguna, 50 x 70 cm, ulje na platnu, 2009.
8. Jugo I, 119 x 117 cm, kombinirana tehnika, 2011.
9. Jugo II, 117 x 119 cm, kombinirana tehnika, 2011.
10. Jugo III, 117 x 119 cm, kombinirana tehnika, 2011.
11. Morski cvit, 112 x 77 cm, ulje na platnu, 2011.
12. Svjesnost I, 53 x 108 cm, ulje na platnu, 2011.
13. Svjesnost II, 53 x 108 cm, ulje na platnu, 2011.
14. Svjesnost III, 53 x 108 cm, ulje na platnu, 2011.
15. Svjesnost IV, 53 x 108 cm, ulje na platnu, 2011.
16. Plava se cidi, 120 x 90 cm, ulje na platnu, 2011.
17. Najmanja, 24 x 30 cm, ulje na platnu, 2009.
18. Triptih, 30 x 90 cm, ulje na platnu, 2009.
19. Vali, 32 x 81 cm, kombinirana tehnika, 2011.



Izdavač: Muzej grada Kaštela,

Tekst: Mirela Duvnjak

Postav izložbe: Mirela Duvnjak i Nataša Pavlov

Oblikovanje: Neven Marin

Tisak: Dalmacijapapir, Split

Naklada: 300 kom

