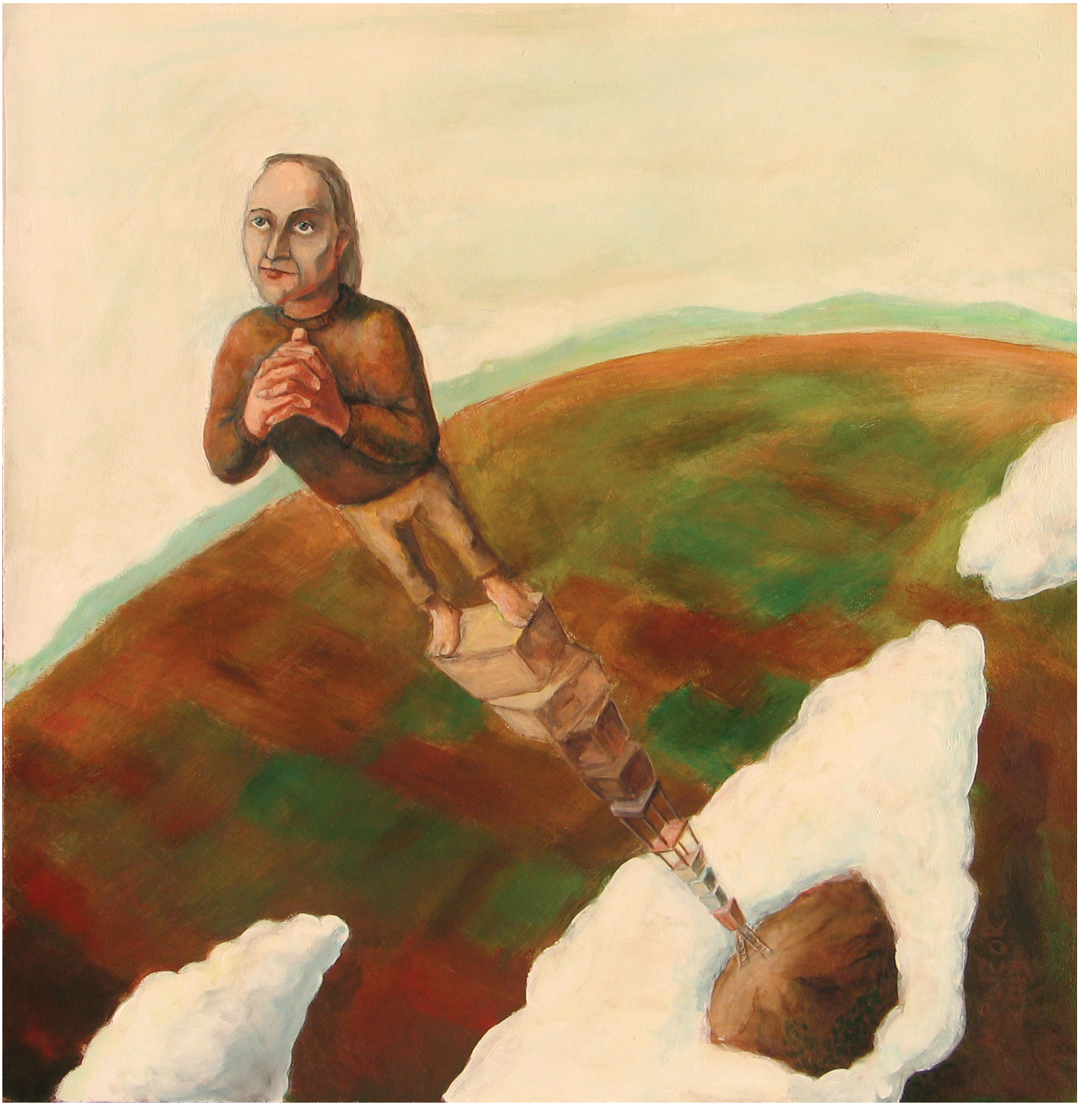
Miran Palčok



TRIDESETOGODIŠNJICA BRAKA, 2001., ulje, drvo, 15 x 14 cm

Dvorac Vitturi, 31. 01. - 20. 02. 2014.



BOŽE, SAMO MI DOTAKNI ČELO!, 2013., akrilik, lesonit, 85 x 83 cm

Duhovna duhovitost samozatajna marginalca

Ovom izložbom ne susrećemo se sa slikarom, umjetnikom po vokaciji koji živi svoju umjetnost 24 sata dnevno, koji u nju ulaže silnu duhovnu i intelektualnu energiju, promišljajući i stvarajući umjetnička djela, probijajući se tako stazom koja će mu osigurati mjesto, pa makar i nakon ovozemaljskog života, među "nezaboravljenima". Ovdje susrećemo čovjeka (nadprosječno visoka rasta, crta lica skrivenih pod višedesetljetnom bradom i ne mogu se oteti dojmu da je samozatajni marginalac po vlastitom izboru) koji nepretenciozno, onako, gotovo usput bilježi ideje, snove, iskustva i dosjetke uglavnom na slikama mala formata, minijaturnim crtežima i skicama….

Koristi se raznim tehnikama, od ulja na platnu, kartonu, drvu, kamenu, preko tempere i akrilika na, također raznovrsnim podlogama, drvenim bojicama, pastelima, akvarelom...

Palčokove slike i crteži stižu kao intimni odgovori na osobitosti sadašnjosti i sredine, utjecaja kreativnih i manje kreativnih suodnosa, podneblja, tradicije i sasvim upečatljive individualnosti.

Tradicijske, odnosno kulturne naplavine autorova duha očituju se u gotovo renesansno koncipiranim pejzažima sitna poteza, lokalnog kolorita, difuznog svjetla i atmosferske perspektive. Javljaju se kao samostalne slike i u funkciji su scenografije likovima. Neizbježne su asocijacije i na pučko slikarsko naslijeđe.

Žustriji potezi i mrlje te karikaturalan, dvosmislen stil prisutni su na minijaturnim crtežima koje na sitnim komadićima papira crta tušem, olovkom, pa čak i kemijskom *("Poigravanje ravnotežom", "Uh, ispade mi torba", "Drvo mudrosti", "A u p… m…", "Uh", "Razmišljanje o sebi", "Razmišljanje o krajoliku", "Strip priča sa sretnim završetkom",…).* Crtežima, koliko god bili maleni autor daje status slike kaširajući ih na kapafiks i karton. Većina ih je nastala prije gotovo dva desetljeća i više, a variraju stilom ovisno o motivu, umjetnikovim osjećajima i očito razdoblju u kom su nastala.

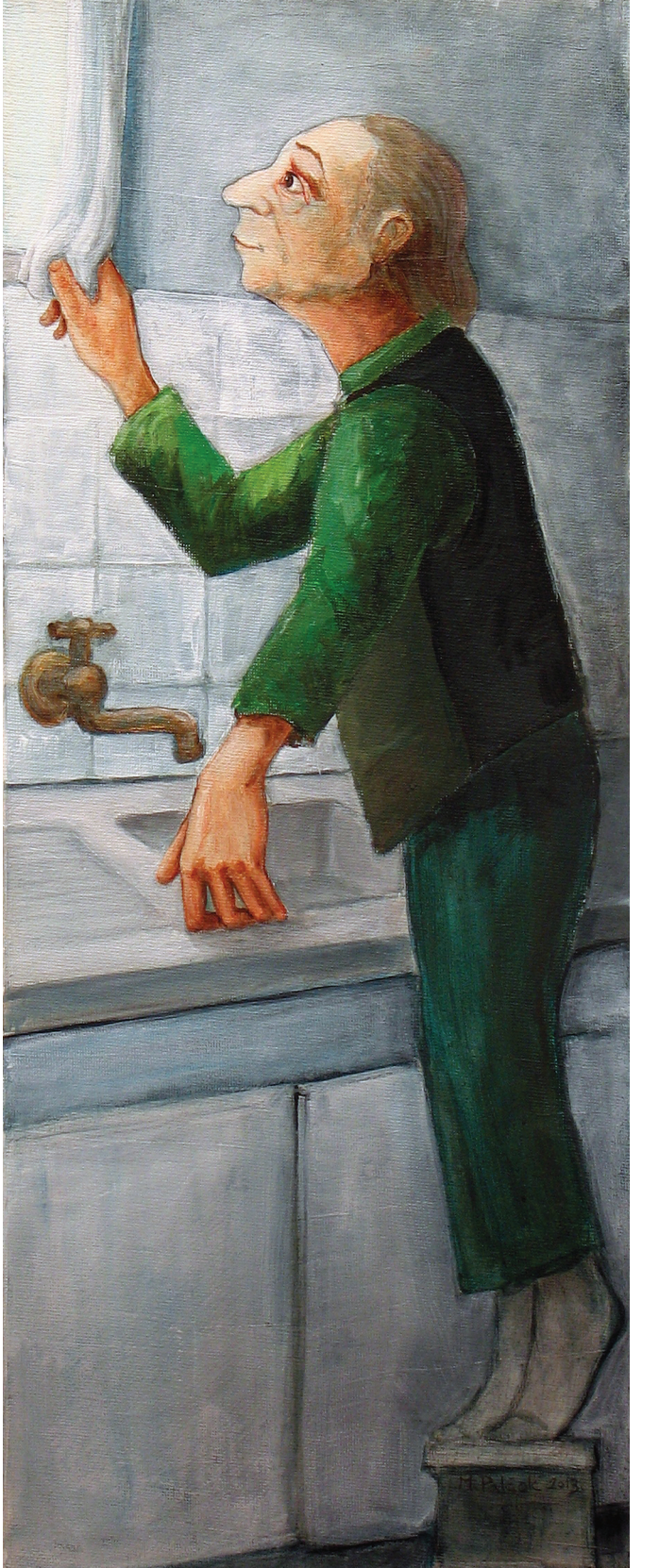
Palčokova slikarska individualnost više je plod duha, nego samog likovnog izraza. Njegova duhovnost i karakter obojen gotovo dječačkom dosjetljivošću zrcale se u motivima, njihovu kontekstu i nazivima *("Zaljubljeni sramežljivac iz podrumskog stana", "Vladar daljinskih upravljača", "Čuvar kupusa", "Šumska vila je dobila jackpot“, "Zemlja nam ima nešto reći", "Dobro susjedstvo"...)* Kod njega nema dramatičnosti, zamjeranja, geste, boli, razmetanja, rastakanja, ili bilo kakvih drugih intenzivnih slikarskih manifestacija. U njegovim slikama nema ni estetičnosti, ni dubine ni plošnosti. Likovi imaju često ilustrativan karakter, variraju u stilu i proporcijama. Palčoku je važan sadržaj. Mirno ga komentira, bilježi i katkada blago ironizira poput tihog kroničara bez ambicije da utječe na tijekove. Njegova umjetnička individualnost egzistira na emociji, dosjetci, asocijaciji, te na čvrsto određenim osobnim stavovima o ukupnoj zbilji s primjesama humora, ali i ozbiljnosti *("Tridesetogodišnjica braka", "Bože samo mi dotakni čelo", "Jutro Velike subote").* Mogli bi reći da su njegove slike mirne, ali ne umiruju jer donose atmosferu zaleđenosti trenutka, privremenosti, čežnje, neumitnosti, govore o ovome sada i podsjećaju na ono poslije... Činjenica je da ono što "hvata" promatrača iz Palčokovih slika nije nikakva vrsta vizualnog izričaja (poetskog, estetskog, ekspresivnog, apstraktnog, realističnog, minimalističkog, znakovnog,...) nego je to sadržajno-duhovna potka koja im daje vitalnost. I za kraj donosimo tri "ilustrativne" Palčokove misli:

"Krajolike koje radim svrstavam uglavnom pod dva skupna naziva:

Jedan je: "...uz obalu mjestimično do pretežito oblačno, a u unutrašnjosti magla".

Druga je: "Krajolik je raju nalik" (krajolik znači: nalik na kraj, a na kraju je raj)"

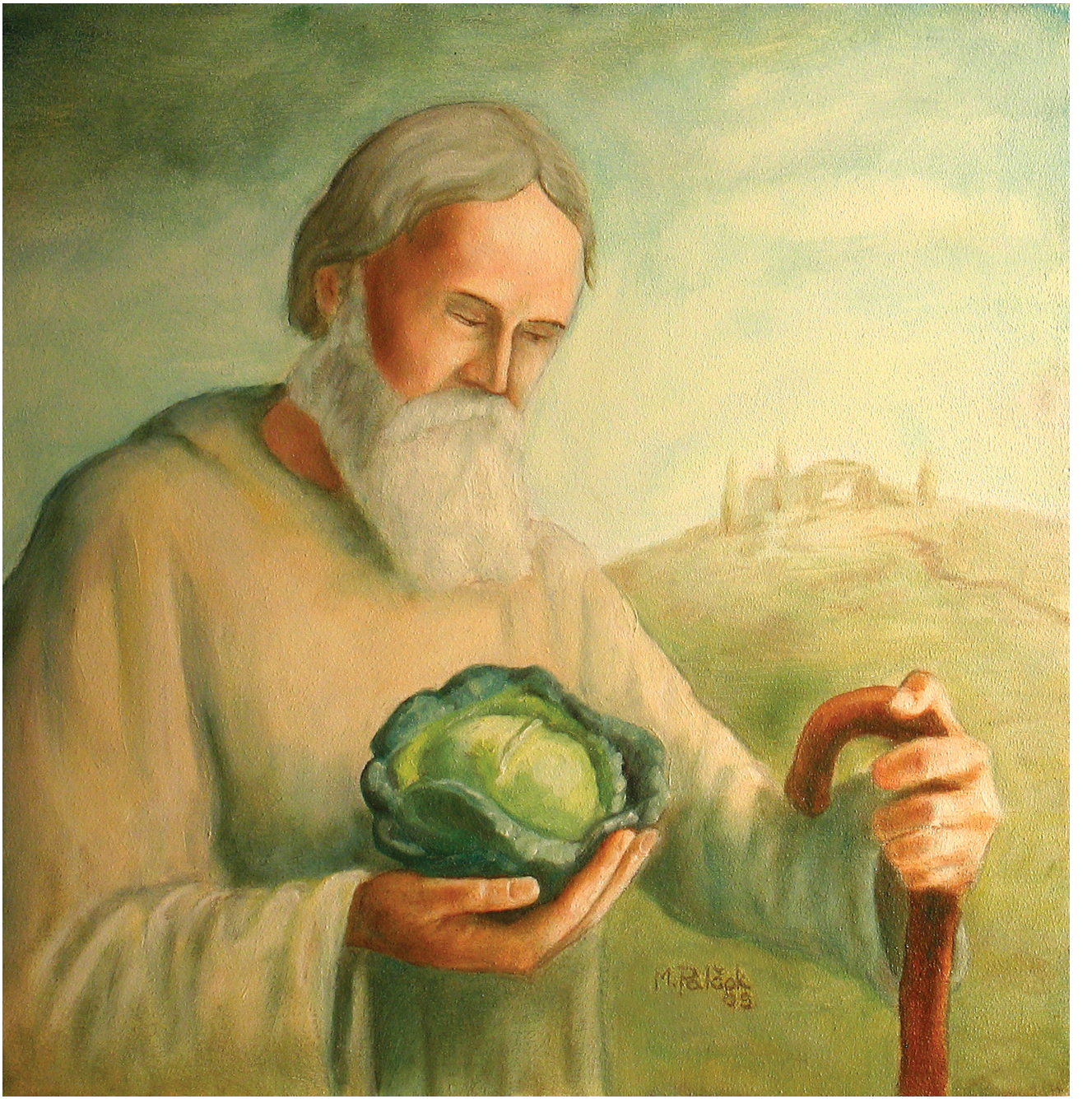
Mirela Duvnjak



ZALJUBLJENI SRAMEŽLJIVAC IZ PODRUMSKOG STANA,
2013., akrilik, platno, 50 x 20 cm



VLADAR DALJINSKIH UPRAVLJAČA, 2010., akrilik, ulje, platno, 40 x 50 cm



ČUVAR KUPUSA, 2009., ulje, drvo, 23,5 x 24 cm



JUTRO VELIKE SUBOTE, 2009.,ulje na platnu, 33 x 42 cm

Popis izloženih radova:

ADAM I EVA, 2011., suhi pastel, 24 x 32 cm
AU P....M...., 1991., tuš, korektor, kava, papir, 13 x 9 cm
BOŽE, SAMO MI DOTAKNI ČELO!, 2013., akrilik, lesonit, 85 x 83 cm
ČOVJEK KOJI DONOSI I ODNOSI KIŠU, 1992., tempera, drvo, 27 x 42 cm
ČUVAR KUPUSA, 2009., ulje, drvo, 23,5 x 24 cm
ČUVAR SJEVERNOG VJETRA, 1996-2001., ulje, kamen, 11 x 17 cm
D.J.EVICA, 1991., olovka, akvarel, papir, 15 x 14 cm
DOBRO SUSJEDSTVO, 2001., ulje, drvo, 15 x 13,5 cm
DRESERICA PLETAĆIH IGALA, 2001., ulje, drvo, 15 x 14 cm
DRVO MUDROSTI, 1991., olovka, papir, 20 x 14 cm
DUH MOJE HOTELSKE SOBE SE ODMARA, 1994., kemijska olovka, papir, 21 x 30 cm
JE LI IZLAZ UJEDNO I ULAZ?, 1994., tempera, karton, 12 x 18 cm
JEDANAEST I KVARAT, 2004., akvarel, papir, 18 x 24 cm
JUTRO U RAJU, 1990., tuš, papir, 7 x 4,5 cm
JUTRO VELIKE SUBOTE, 2009.,ulje na platnu, 33 x 42 cm
KAKO TI TO? (ZAVOĐENJE), 1994.-2001., ulje, drvo, 14,5 x 14,5
KRALJ KRALJEVA, 1996., olovka, papir,12, 5 x 8,5 cm
KULA BABILONSKA, (srušiti će se/ma, neće/hoće, hoće), 2013., akrilik, drvo, 23,5 x 24 cm
LJETO, 1989., tuš, papir, 3 x 3,5 cm
MAN I NEMAN IZ PLANINSKOG JEZERA, 2004., 18 x 24 cm, akvarel, papir
MANA PADA S NEBA, 1991., tempera, karton, 18 x 12 cm
MARULIĆEVE NOĆI, (1 567 895-ti poljubac), 1992.-2013., tempera, ulje, kamen, 17 x 10,5 cm
MIRISANJE, 1991., kombinirana tehnika, 9,5 x 7 cm
MUDRAC I., 1990., drvene boje, papir, 5,5 x 4 cm
MUDRAC II., 1989., tuš, papir, 5,5 x 4 cm
NA KRAJU SVIJETA, 2001., ulje, drvo, promjer 14 cm
ON NE ZNA DA ODUVIJEK POSTOJI SAMO JEDAN PUT, 2013., akrilik, lesonit, 85 x 83 cm,
ONA VIŠE NIKAD NIJE PROŠLA TOM ULICOM, 2013., akrilik, ulje, platno, 40 x 50 cm
ONI ME ČEKAJU, A MENI SE NE IDE, 1991., ulje, platno/karton, 26 x 19 cm
PASJA VRUĆINA, 2013, akrilik, drvo, 15 x 15 cm
PISMO, 1991, akvarel, papir, 16 x 23 cm
PJEVAČ USPAVANKI, 1991., kombinirana tehnika, platno/karton, 10 x 8 cm
POGLEDAJ BOŽE OVU ZBIRKU _ SAM SAM JE SAKUPIO, 24.04. 1988., olovka, papir, 29 x 20 cm
POIGRAVANJE S RAVNOTEŽOM, 1991., tuš, papir, 13 x 18 cm
POIGRAVANJE S RAVNOTEŽOM, 1991., tuš, papir, 13 x 18 cm
PORTRET GOSPODINA KOJEG NE POZNAJETE, 1991., akvarel, papir, 14 x 11 cm
POVRATAK U RODNI KRAJ, 1992., tempera, drvo, 26 x 19 cm
POZDRAV ČUVARU KUĆE, 1991., tuš, korektor, papir, 13 x 12, 5 cm

POZDRAV VELIKOM RADNIKU, 1991., kombinirana tehnika, 18,5 x 16, 5 cm
PRIJATELJ OBLAKA, 1995., olovka, papir, 21 x 12 cm
PRVO JUTRO, 1996., kemijska olovka, papir, 5,5 x 7,5 cm
RAZIGRANI KONJI, 1990., kemijska olovka, papir, 9,5 x 9,5 cm
RAZMIŠLJANJE O KRAJOLIKU, 1996., olovka, tuš, papir, 11,5 x 11,5 cm
RAZMIŠLJANJE O SEBI, 1996., tuš, papir, 11,5 x 11,5 cm
SAKUPLJAČ SMRZNUTIH PTICA; 1996, tempera, kamen, 10 ,5 x 17 cm
SCENOGRAFIJA ZA PREDSTAVU O JEDNOJ SRETNOJ LJUBAVI, 1990., kemijska olovka, foto papir, 15 x 10 cm
SEDMI DAN,1991. -2001., tempera, ulje, karton, 20 x 26 cm
SLIKAR LJ.I. KAO GRADITELJ MOSTOVA, 1991., kombinirana tehnika, 7 x 5 cm
SPOMENIK DOROTEI BAY, 1991., tempera, platno/karton, 18 x 18 cm
STRIP PRIČA SA SRETNIM ZAVRŠETKOM, 1995., olovka, papir, 18 x 11 cm
SVEČANI KONCERT (SVETA CECILIJA), 2011., tempera, drvo, 20 x 15 cm
SVETI NIKOLA, 1996., olovka, akvarel, papir, 12,5 x 12 cm
ŠTO KRALJICA MISLI, ŠTO LI SANJA?, 1990., kemijska olovka , foto papir, 15 x 10 cm
ŠUMSKA VILA JE DOBILA JACK POT, 2001., ulje, drvo, 15 x 15 cm
TAMO GDJE SUNCE SPAVA, 2001., ulje, drvo 20 x 20 cm
TOLIKO O TOME, 1990., tempera, karton, 23 x 4 cm
TRIDESETOGODIŠNJICA BRAKA, 2001., ulje, drvo, 15 x 14 cm
UH, 1996., kemijska olovka, papir, 5,5 x 3 cm
UH, ISPADE MI TORBA, 1991., tuš, paus papir, 18 x 13 cm
VANI I UNUTRA (SLOBODA), 1994-2001., ulje, drvo 14,5 x 14,5 cm
VLADAR DALJINSKIH UPRAVLJAČA, 2010., akrilik, ulje, platno, 40 x 50 cm
VRHUNSKI PLES – PLES NA VRHU, 1988., uljni pastel, papir, 10 x 15 cm
ZALJUBLJENI SRAMEŽLJIVAC IZ PODRUMSKOG STANA, 2013., akrilik, platno, 50 x 20 cm
ZEMLJA NAM IMA NEŠTO REĆI, 2001., ulje, drvo, 23, 5 x 24 cm
UZ OBALU MJESTIMIČNO DO PRETEŽITO OBLAČNO, A U UNUTRAŠNJOSTI MAGLA,
2008., ulje, platno, 30 x 80 cm+2005., ulje, karton, 20 x 30 cm+2005., ulje, karton,
20 x 30 cm+2004., ulje, karton, 29 x 38 cm
KRAJOLIK JE RAJU NALIK (KRAJOLIK ZNAČI: NALIK NA KRAJ; A NA KRAJU JE RAJ),
2009., ulje, platno, 30 x 80 cm+2005., ulje, lesonit, 30 x 40 cm+2005., ulje, lesonit, 30 x 40 cm



TOLIKO O TOME, 1990., tempera, karton, 23 x 4 cm

Jednom davno, iza sedam gora, pored mora, donijela me je roda (20. rujna 1958. u Zadru). Već nakon tri dana stigla je jesen. Lišće je počelo žutjeti, a potom i opadati; ptice su selile na jug, a s njma i roda. Mama me je preuzela u rodilištu te ponijela kući. Ona je već prije mene donijela neku djecu iz rodilišta a i kasnije još dva komada. Kad je sakupila kolekciju od šest primjeraka više nije skupljala. Odrastao sam u malom primorskom mjestu (Sv. Filip i Jakov) gdje sam se upoznavao sa životom i sa umjetnošću. A to je bilo ovako, jednoga dana sreli su me i rekli: "Dobar dan dječačiću, evo da se upoznamo, ja sam Život a ovo je Umjetnost. "Odmah smo postali nerazdvojni prijatelji. Dok sam odrastao radio sam male slike negdje znane kao minijature, u puku poznate kao sličice. Izložene su u Sarajevu 1980. i u Splitu 1981. pod nazivom "Skice za sliku u zjenici ljudskog oka". Iste godine izlagao sam u Splitu na Omladinskom salonu i Biennalu malog formata između ostalih i sa Ivančićem, Murtićem, Paraćem, Pulitikom, Tartagliom i, u ovoj prilici najznakovitijim, Kaštelančićem. (Sedam Kaštela i osmi Kaštelančić). Tad sam Mu rekao: "Vidi ti mene." A On mi nije ništa na to odgovorio. Ja sam se ozbiljno prihvatio posla pa sam već 1992. pripremio novu izložbu nazvanu "Priče, snovi i iskustva" postavljenu u Splitu i Trogiru i u Imotskom 1994. godine. U međuvremenu sam 1986. u Sv. Filipu i Jakovu postavio samostalnu izložbu monotipija (ne monotonija) koje su bile izložene i na 7. Zadarskom salonu mladih 1988. Na Biennalima malog formata sam izlagao 1991., 1993. i 1994. godine. Početkom 90-ih sa skupinom "OZ" radio sam na zanimljivim, nikad javnosti prezentiranim, likovnim zadacima. Sa grupom "PARS" od 1993. do 1995. radio sam i sudjelovao na izložbama u Splitu, Primoštenu, Tisnom, Imotskom, Veloj Luci, Makarskoj. A sa HULU-om 1993., 1994. i 1995. godine u Splitu. Na "Hrvatskom triennalu akvarela" izlažem 2004. u Zagrebu, Karlovcu i Slavonskom Brodu. A onda sam godine 2001. u Splitu na radost sveopćeg pučanstva pripremio izložbu "Sasvim običan svijet". Samo četiri godine kasnije u Biogradu i, povodom "Šimićevih susreta", u Grudama postavio sam "Mali dio velike izložbe malih slika". I sad ovo. A za desetak godina, tko zna? (Samo On zna).

Miran Palčok



NOĆ MUZEJA '14

Izdavač Muzej grada Kaštela, Dvorac Vitturi, Brce 1, 21215 Kaštel Lukšić,
Tel./fax. +385 (0)21 260245, 260246, 228435 www.muzej-grada-kastela.hr

MUZEJ GRADA KASTELA

Za izdavača Ankica Babin **Kustosica izložbe i predgovor** Mirela Duvnjak **Likovni postav** Mirela Duvnjak i Miran Palčok
Tehnička pomoć David Milić i Miran Palčok **Oblikovanje** Ante Šundov i Miran Palčok **Tisak** EKO GRAF – Kaštel Sućurac **Naklada** 300 primjeraka