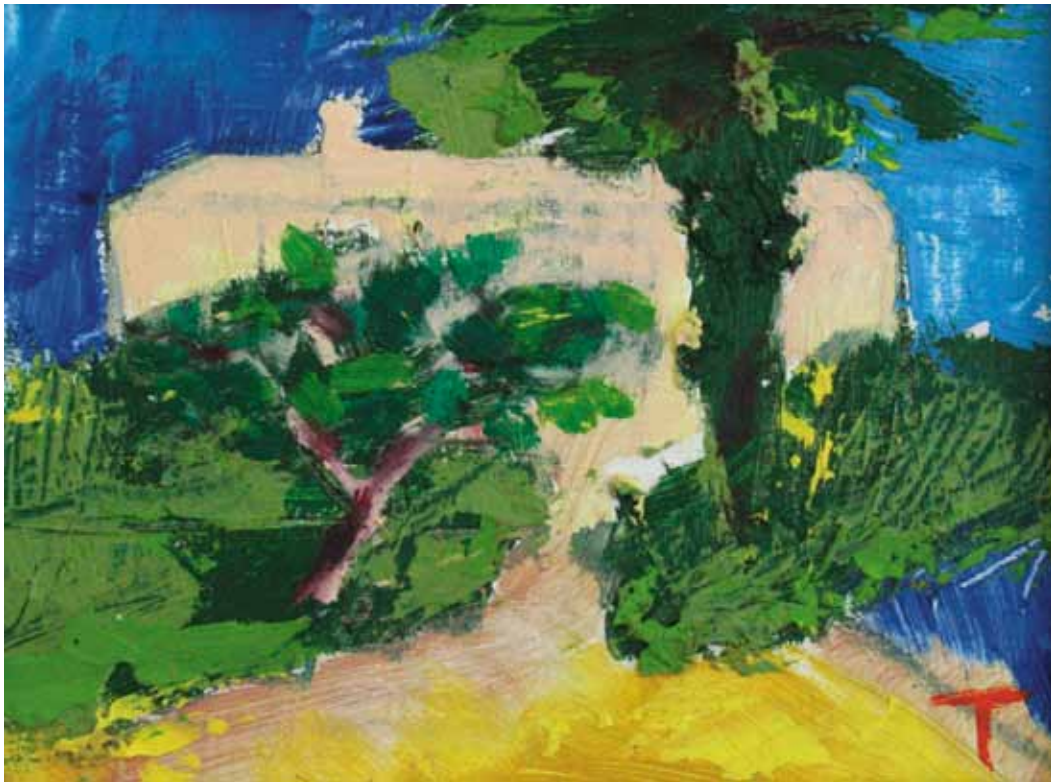




Tea Morić Šitum



Iz ciklusa " Reci Luci nešto lijepo", ulje na medijapanu, 13 x 17 cm

Slika na naslovnici: Iz ciklusa " Reci Luci nešto lijepo", ulje na medijapanu, 17 x 13 cm

Slikarstvo Tee Morić Šitum u svom modernističkom diskursu tradicijsko je slikarstvo koje podrazumijeva dobar crtež, kompoziciju, omjere, perspektivu, vješto korištenje boja i redukciju. Poticaj i inspiraciju pronalazi u arhitektonskim "scenografijama" naselja u kojem živi. Pripada onim senzibilnim osobnostima koje gledaju široko otvorenih očiju na svijet koji ih okružuje, promatraju ga, razmišljaju o njemu, pokušavaju ga razumjeti, ali i darivati.

Podneblje, obrazovanje i doticaj s djelima snažnih likovnih osobnosti artikulirali su njezin ukus, senzibilitet i strukturu njene osobnosti. U tom lirskom, a ujedno i ekspresivnom slikarstvu zamjećujemo utjecaj izuzetnog, jednog od ne tako brojnih domaćih suvremenih slikara čije slike nas ushićuju i vraćaju nam *povjerenje u slikarstvo*, Stipe Ivaniševića. Stoga ne čudi što se to intimističko, osjećajno i autentično slikarstvo nalijepilo na senzibilnu i životu otvorenu mladu umjetnicu. U konglomeratu znanja, iskustava, senzibiliteta i sklonosti uzori su pomoć i nužda u strukturiranju i nadogradnji svake umjetničke individualnosti. Fascinantna su preplitanja, sličnosti i razlike koje darujemo jedni drugima u svim sferama života.

Preseljenje iz Splita u pitoresknu Kaštel Gomilicu sa svim ljepotama, ali i ružnoćama nagrđene pučke arhitekture, pokrenulo je vrelo inspiracije i radne energije mlade umjetnice. Teine slike produkt su

intimnih preokupacija, sustava vrijednosti i simbola. Uzak krug motiva kuća sa stablima ovog ciklusa stvarni su, promatrani vanjskim i unutrašnjim vidom slikarice pod različitim vremenskim, dnevnim i godišnjim varijantama svjetla. Rezultat i osnovna značajka tih slika intenzivan je i autonoman kolorit.

Ipak, uočljive su dvije inačice njena izričaja, logički povezane i koje kao da izviru iz trenutačnog slikaričina raspoloženja. Jedna je inačica pitoma, jasnih prostornih perspektiva i volumena, ekspresivnih poteza i kolorita, ali ipak kontrolirana.

Slike slobodnije, hrabrije i emotivnije varijante, žarkih su boja, odvažnim koloritom, energičnim potezima, slikarskom slojevitošću i često plošnošću kompozicije. U tim se slikama boja otima omeđenim ploham, izlazi izvan njih, a u drugim slučajevima prodire izvana rušeći granice među njima. Na putu je da potpuno nosi kompoziciju. Gusti impasti i široki potezi bogate kromatike mame nas na dodir.

Prema G. Bachelardu kuća označava unutrašnje biće, a mi vjerujući u metierski, duhovni, emocionalni i radni potencijal njenog bića iščekujemo neke buduće slike.

Mirela Duvnjak



Iz ciklusa "Reci Luci nešto lijepo", ulje na medijapanu, 60 x 50 cm

Iz ciklusa " Reci Luci nešto lijepo", ulje na platnu, 80 x 60 cm



Tea Morić Šitum

Rođena je u Splitu 1987. g. Nakon srednje škole odlazi u Zagreb na Akademiju likovnih umjetnosti gdje diplomira kao magistra edukacije likovne kulture, slikarskog odsjeka. Živi i radi u Kaštel Gomilici. TIF koncept studio, aktivni je njen projekt u kojem spaja znanja primijenjenih i likovnih umjetnosti u suradnji sa svojim suprugom kiparom. Članica je - HDLU-a od 2011. i HULU-a od 2013. godine.

Samostalne izložbe:

- 2014. Ljetne izložbe u Galeriji „Branislav Dešković“, Bol
- 2014. „Reci Luci nešto lijepo...“, Galerija Vinko Draganja, Op., Dominikanski samostan, Split
- 2010. Centar za kulturu Bol, Tea Morić i Željka Cupek, samostalna izložba
- 2009. „Work in progress“, Jabukovac 10, Zagreb
- 2008. Izložba fotografija „Bolski fotografi“
Roni Marinković, Ana Hero i Tea Morić, Galerija doma kulture Bol
- 2007. „Doručak na travi“, samostalna izložba grupe autora,
Zavičajni muzej grada Rovinja

Skupne žirirane izložbe:

- 2014. Salona Art, Mali format, Galerija Zvonimir, Solin
- 2014. Festival NUS: O za osmijeh, MKC, Split
- 2013. „Predstavljanje, dolazak u stvarnost“- I.
Skupna izložba umjetnika s područja Kaštela,
Muzej grada Kaštela, Nadbiskupska palača, Kaštel Sućurac
- 2013. Izložba malih formata, Salon Art, Galerija Zvonimir, Solin
- 2013. Festival Neafirmirane umjetničke scene: Tabu, MKC, Split
- 2007. „Radovi u tijeku“, intervencije mladih autora u javnom prostoru
okolice novog Muzeja suvremene umjetnosti,
performance „Doručak na travi“
- 2007. Festival „Varijacije Mo-Zga“, Galerija Aluminij, Mostar
- 2007. „Fragmenti grada“, Galerija Pravi put, Zagreb
- 2006. i 2007. Izložbe „Splitska tiramola 1 i 2“, Infozona, Split

Izvedeni radovi na javnim mjestima:

- 2007. performans „Doručak na travi“, Trg maršala Tita 15
(ispred HNK Zagreb)
- 2007. „Radovi u tijeku“, intervencije mladih autora u javnom prostoru,
okolica novog Muzeja suvremene umjetnosti,
performance „Doručak na travi“

Mosorska 11 a,
21 213 Kaštel Gomilica
091 765 9066
moric.tea@gmail.com
<https://www.facebook.com/pages/Tea-Morić-Šitum-Art>



Iz ciklusa „Reci Luci nešto lijepo“, ulje na platnu, 40 x 30 cm

Izdavač

Muzej grada Kaštela, Dvorac Vitturi, Brce 1,
21215 Kaštel Lukšić,
Tel./fax. +385 (0)21 260245, 260246, 228435
www.muzej-grada-kastela.hr
muzej-grada-kastela@st.t-com.hr



Za izdavača **Ivan Šuta**
Kustosica i postav izložbe **Mirela Duvnjak**
Tehnički postav **David Milić**
Lektura **Anita Tičinović**
Oblikovanje **Neven Marin**
Tisak **Dalmacijapapir Split**
Naklada **250 primjeraka**

ISBN 978-953-7276-35-5



Irena Rogulj



U, digitalna fotografija, print, 50 x 34 cm



Bogomoljka, digitalna fotografija, print, 50 x 33 cm

Fotografija na naslovnici: **Crvena lampica**, digitalna fotografija, print, 33 x 50 cm

Meditativni trenutci gledanja

Digitalna tehnologija učinila je fotografiju ekspandirajućim i još demokraciji bližim medijem nego što je to ranije bila. Od godine 1881., kada je proizvedena prva serijska kamera s filmom u kućištu, kreću se njezina široka primjena, a masovnom pojavom početkom tridesetih godina 20. st. učinili su je tehnički uvjeti stvoreni u godinama Prvog svjetskog rata.

Značenje i percepcija fotografije mijenjala se, ona ima status i masovnog medija i umjetničkog predmeta. Kontinuirano razvijaju njezine tehničke mogućnosti, a oduvijek su je pratili suprotstavljeni stavovi da je čisto tehničko, odnosno umjetničko sredstvo.

Pojava i širenje digitalne fotografije rezultirao je i nekim negativnim posljedicama kao i otvaranju širokog polja rasprava. Ona je gotovo u potpunosti istisnula klasičnu fotografiju, što je uz dodatne tehnološke inovacije omogućilo fotografima amaterima da obradom snimljenih fotografija dobiju kvalitetne rezultate. Tajanstvenost fotografskog ateljea u kojem je fotograf – umjetnik iz negativa mogao proizvesti različite interpretacije, zamijenjena je "laboratorijem" digitalnih čuda. I takva fotografija još uvijek ostavlja mogućnost kreacije i umjetničke individualnosti. Prostor slobode je ostao, - prostor medija koji prenosi ideju, realni trenutak, svjedočenje, emociju, ljepotu, dokument,... postoji i dalje.

Irena Rogulj pripada kategoriji fotografa amatera i samostalno izlaže prvi put. Dijeljenje prostora sa slikaricom Teom Morić Šitum ograničio je broj radova na sedamnaest, dimenzija cca 50 x 40 cm. Pri odabiru vodilo se računa da su radovi po izričaju povezivi u cjelinu. Naime, dio Ireninih radova naviješta neku drugu priču, pomak

područja interesa kao i eksperimentiranje na tehničkoj razini. Ni po kvantiteti ni po kvaliteti nisu zaokružena cjelina.

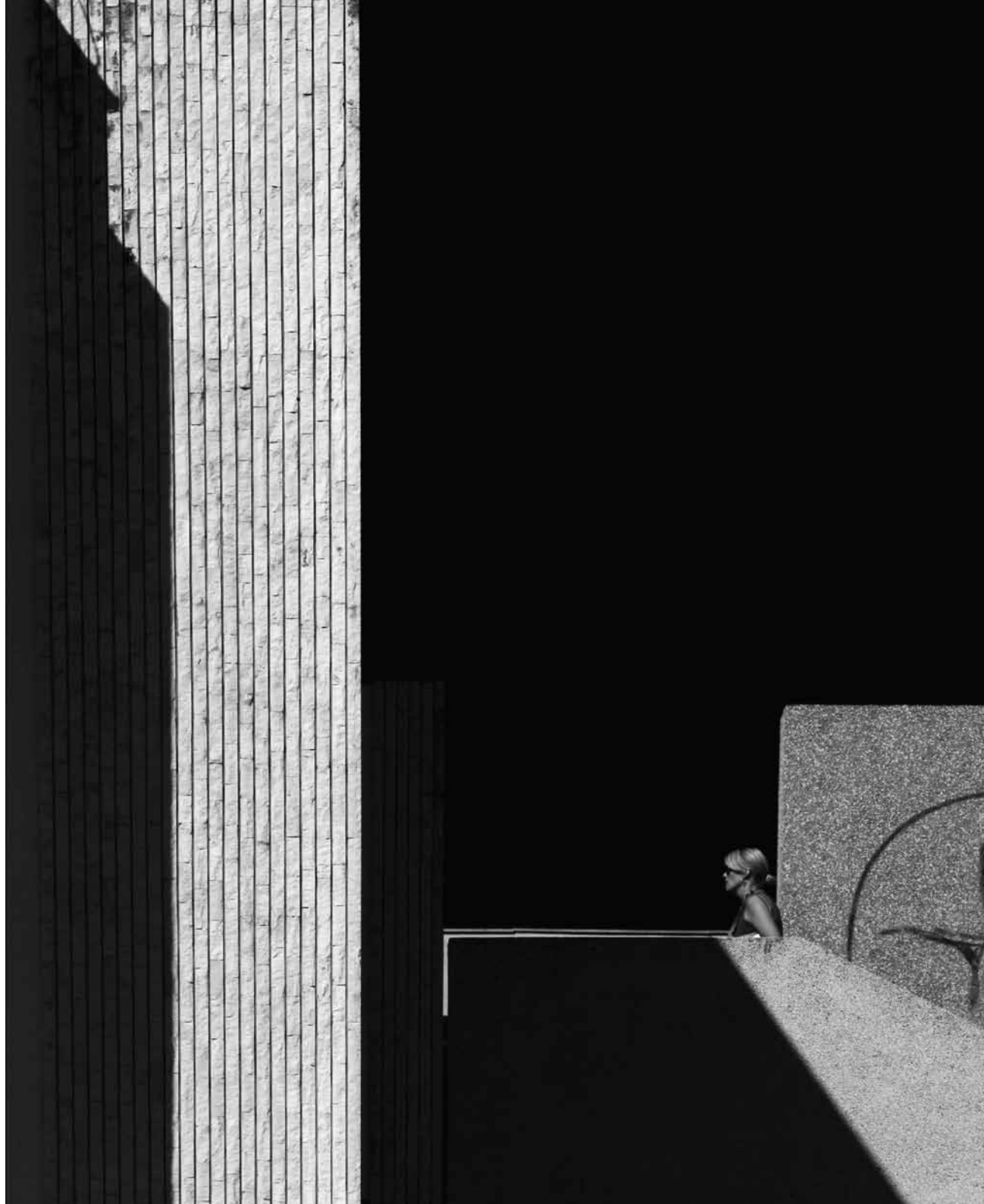
Korpus izabranih radova pretežno povezuju motivi arhitekture. Oni su ključni, bilo da se radi o makro ili mikro cjelinama. Autorica suptilno bira motive, detalje i kut gledanja kojim definira kompoziciju. U tim fotografijama estetska dimenzija izražena je u geometriji, konstruktivnim elementima motiva. U fokusu njezina objektivna geometrijske su, na rubu apstrakcije, minimalističke forme koje nalazi u urbanom splitskom tkivu. Svojim fotografijama oduzima gotovo svaku boju. To su crno-bijele fotografije u kojima suptilne nijanse sive ne postoje. Posve je jasno da autorica prije svega računa na posve određene kompozicijske elemente koji vizualno nose fotografiju, a to su geometrizam, kontrast i tekstura materijala. Manipulirajući tehničko – digitalnim "blagodatima" naglašava upravo ta tri elementa. U dijelu fotografija sivim površinama suprotstavljeni su crveni detalji čija se jednostavna estetika, također bazira na navedenim principima. Zatečeni likovi, u slučaju da su prisutni na fotografijama, evociraju radnju u trenutku i prostoru, ništa više. Nema ni prikriivenih značenja u nekim slojevima fotografske priče, nema psiholoških niti emocionalnih momenata, ne sugerira problematiku. Priče nema, samo fascinacija prizorom uspješno prenesena gledatelju. Svojevrtni meditativni trenutak u kojem nema ničega osim usredotočenosti bez misli. Autorica bilježi trenutak u vremenu, bilježi vlastiti pogled. Njezine fotografije govore o fascinaciji fenomenom gledanja, o gledanju samom.

Mirela Duvnjak



Odlazak, digitalna fotografija, print, 50 x 37 cm

Betonska šuma, digitalna fotografija, print, 50 x 40 cm





Crni prozor, digitalna fotografija, print, 50 x 33 cm

Irena Rogulj, rođena je 1976. Godine u Imotskom. Diplomirala je na dubrovačkom Fakultetu za turizam i vanjsku trgovinu. Fotografijom se počela baviti spontano, te ih je počela objavljivati na internetskim fotostranicama (500px, Fotozine, Ptičica) i sve se više zanimati za nju. Završila je tečaj digitalne fotografije u Fotoklubu Split, ali je većinu znanja stekla samostalno iz raznih izvora. Na žiriranoj klupskoj izložbi Fotokluba, Split 2014. godine osvaja prvu nagradu u kategoriji Slobodna tema za fotografiju Odlazak.



Linije II, digitalna fotografija, print, 50 x 48,5 cm



Linije I, digitalna fotografija, print, 33 x 50 cm